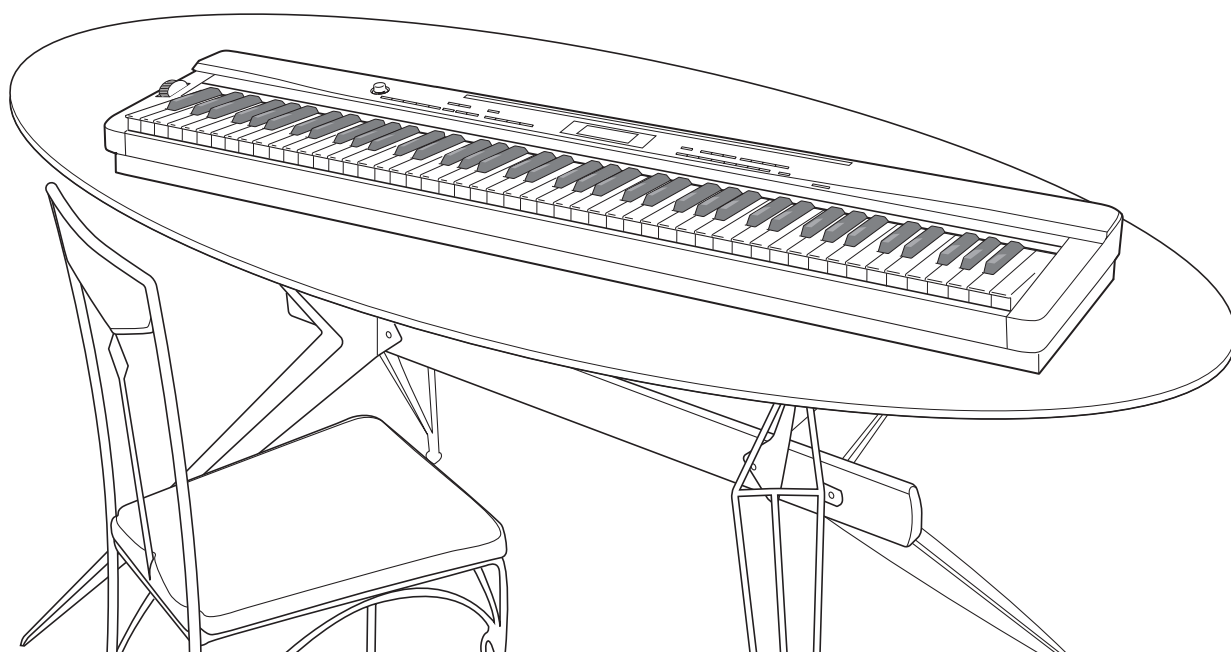
P

Privia

PX-3s

GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

Precauções de segurança
Antes de tentar usar o piano, certifique-se de ler as “Precauções de segurança” separadas.

PX3P1B

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador AD-A12150LW para alimentar o produto, certifique-se primeiro de verificar o adaptador de CA para ver se não há nenhum dano. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-A12150LW CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Esta marca aplica-se somente aos países da União Européia.

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Sumário

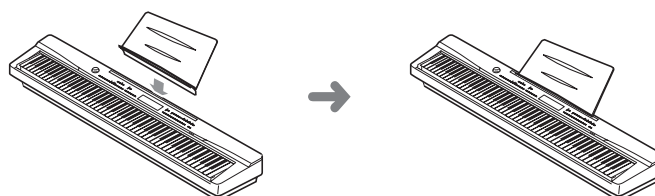
Guia geral

VOLUME
MIN
MAX
ASSIGNABLE 1 TYPE
MODULATION
PORTAMENTO
CC# 000 ~ 127
ASSIGNABLE 2 TYPE
ROTARY EFFECT
PORTAMENTO
DSP ON / OFF
CC# 000 ~ 127
ASSIGNABLE 1
ASSIGNABLE 2
MASTER CONTROL
LOAD / SAVE
CARD PLAYER
ZONE SELECTOR
1 — LOWER — 2
1 — UPPER — 2
INT / EXT
ZONE EDIT
PAGE
REPEAT
REW
FF
PAUSE
PLAY / STOP
PART
DEMO
EDIT
TEMPO
TAP
PARAMETER SELECTOR
TRANSPOSE
BEND RANGE
BRILLIANCE
EQ ON / OFF
A
B
C
D
TONE
REGISTRATION
FUNCTION
/ NO
/ YES
-10
+10
LAYER
SPLIT
REVERB
CHORUS
EXIT
<
>
ENTER
PIANO
ELEC PIANO 1
ELEC PIANO 2
CLAVI / VIBES
ORGAN
STRINGS / ENSEMBLE
GUITAR / BASS
OTHERS / GM
1
2
3
4
5
6
7
8
USB DEVICE MODE
STORE
SD CARD SLOT
Parte posterior
USB
MIDI
OUT
IN
PEDAL
DAMPER
SOFT/ SOSTENUTO
DC 12V
LINE OUT
R
L/MONO
LINE IN
R
L/MONO
Lado esquerdo
POWER
ON/OFF
PHONES
Parte inferior

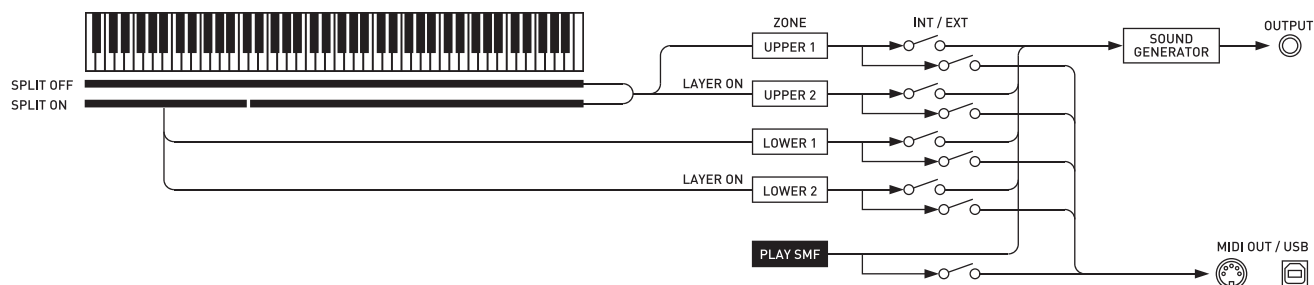
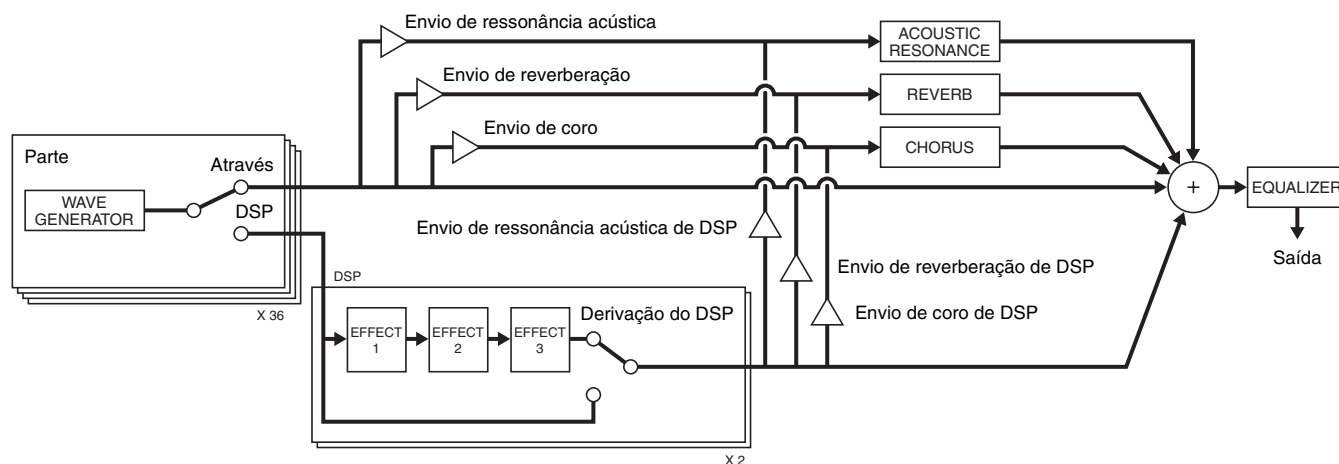
- Este manual emprega os números e nomes abaixo para referir-se aos botões e controladores.

1. Botão **VOLUME** (Volume)
2. Botão **ZONE SELECTOR (LOWER 1), REPEAT** (Seletor de zona (Inferior 1), Repetir)
3. Botão **ZONE SELECTOR (LOWER 2), ◀◀REW** (Seletor de zona (Inferior 2), Retrocesso)
4. Botão **ZONE SELECTOR (UPPER 1), ▶▶FF** (Seletor de zona (Superior 1), Avanço rápido)
5. Botão **ZONE SELECTOR (UPPER 2), PAUSE** (Seletor de zona (Superior 2), Pausar)
6. Botão **INT/EXT, PLAY/STOP** (Interno/Externo, Reproduzir/Parar)
7. Botão **ZONE EDIT, PAGE, PART** (Editar zona, Página, Parte)
8. Botão **ASSIGNABLE 1** (Designável 1)
9. Botão **ASSIGNABLE 2** (Designável 2)
10. Botões **EDIT, TEMPO** (Editar, Andamento)
11. Botão **MASTER CONTROL, CARD PLAYER, LOAD/SAVE** (Controle principal, Leitor de cartões, Carregar/Salvar)
12. Botão **PARAMETER SELECTOR (TRANSPOSE, A)** (Seletor de parâmetro (Transposição, A))
13. Botão **PARAMETER SELECTOR (BEND RANGE, B)** (Seletor de parâmetro (Intervalo de inflexão da altura tonal, B))
14. Botão **PARAMETER SELECTOR (BRILLIANCE, C)** (Seletor de parâmetro (Brilho, C))
15. Botão **PARAMETER SELECTOR (EQ ON/OFF, D)** (Seletor de parâmetro (Ativar/Desativar equalizador, D))
16. Mostrador
17. Botão **TONE, REGISTRATION** (Som, Registro)
18. Botão **FUNCTION** (Função)
19. Botão **∨/NO, ∧/YES** (Não, Sim)
20. Botão **PIANO, 1** (Piano, 1)
21. Botão **ELEC PIANO 1, 2** (Piano elétrico 1, 2)
22. Botão **ELEC PIANO 2, 3** (Piano elétrico 2, 3)
23. Botão **CLAVI/VIBES, 4** (Cravo/Vibrafone, 4)
24. Botão **ORGAN, 5** (Órgão, 5)
25. Botão **STRINGS/ENSEMBLE, 6** (Cordas/Conjunto, 6)
26. Botão **GUITAR/BASS, 7** (Guitarra/Baixo, 7)
27. Botão **OTHERS/GM, 8** (Outros/GM, 8)
28. Botão **LAYER, EXIT** (Estratificação, Sair)
29. Botão **SPLIT, <** (Divisão)
30. Botão **REVERB, >** (Reverberação)
31. Botão **CHORUS, ENTER** (Coro, Executar)
32. Botão **STORE, USB DEVICE MODE** (Armazenar, Modo de dispositivo USB)
33. **SD CARD SLOT** (Abertura para cartão SD)
34. Roda **PITCH BEND** (Inflexão da altura tonal)
35. Porta **USB**
36. Terminais **MIDI OUT/IN** (Entrada/saída MIDI)
37. Jaques **DAMPER, SOFT/SOSTENUTO PEDAL** (Pedal forte, abafador/sostenuto)
38. Terminal **DC 12V** (CC 12 V)
39. Jaques **LINE OUT R, L/MONO** (Saída de linha direita, esquerda/mono)
40. Jaques **LINE IN R, L/MONO** (Entrada de linha direita, esquerda/mono)
41. Botão **POWER** (Alimentação)
42. Jaques **PHONES** (Fones de ouvido)
43. Conector de pedais

* Instalação do suporte para partitura

Insira a parte inferior do suporte de partitura na ranhura na parte superior do console do Piano Digital.

Configuração do PX-3S

Configuração do controle principal

O Piano Digital PX-3S é um teclado mestre MIDI que usa quatro zonas (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2) para controlar a fonte sonora interna (INT) e dispositivos MIDI externos (EXT). Cada zona realiza o controle simultâneo sobre uma parte da fonte sonora interna e um canal do dispositivo MIDI externo (quando ambos INT e EXT estão ativados (ON)).

O destino (INT/EXT) de cada controle de zona pode ser ativado ou desativado conforme seja desejado com o botão ❻ **(INT/EXT)**. A edição de zona (página P-28) lhe permite fazer definições detalhadas sobre como cada zona individual controla uma fonte sonora interna e/ou um dispositivo MIDI externo.
No caso de uma fonte sonora interna, a edição de zona pode ser feita para criar sons selecionando um DSP, fazendo definições do DSP, editando sons, etc. Após a criação de um som, os sinais são emitidos através de um equalizador que permite o ajuste de definições de parâmetros comuns centralizados (página P-18).

NOTA

- Qual das quatro zonas está disponível para uso depende do estado de ativação/desativação de LAYER e SPLIT. Para maiores detalhes, consulte “Estratificação e divisão dos sons” (página P-12) e “Especificação da configuração das zonas” (página P-26).

Configuração da fonte sonora

A fonte sonora é configurada com um total de 36 partes: quatro partes que correspondem a cada uma das zonas, 16 partes para a reprodução de arquivos MIDI, e 16 partes que funcionam como a fonte sonora de timbres múltiplos durante a recepção de entrada MIDI.

O seguinte mostra as relações entre as partes, portas e canais MIDI.

Porta 0 (Partes tocadas manualmente)

Número da parte	Canal MIDI	Nome da parte
1	IN:- - / OUT:01-16*1	Upper1
2	IN:- - / OUT:01-16*1	Upper2
3	IN:- - / OUT:01-16*1	Lower1
4	IN:- - / OUT:01-16*1	Lower2

*1 O canal MIDI OUT depende da edição da zona (página P-28).

Porta 1 (Partes de reprodução de arquivo MIDI)

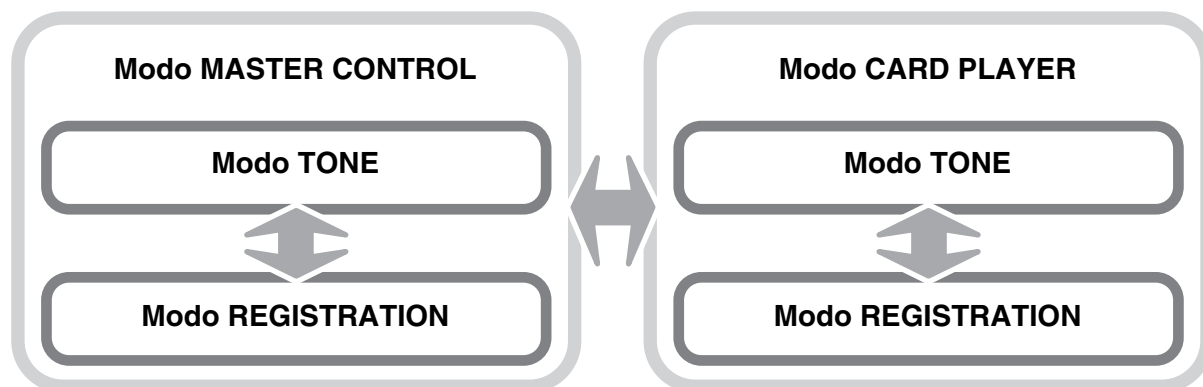
Número da parte	Canal MIDI	Nome da parte
17	IN:- - / OUT:01	Song01
⋮	⋮	⋮
32	IN:- - / OUT:16	Song16

Porta 2 (Partes MIDI IN)

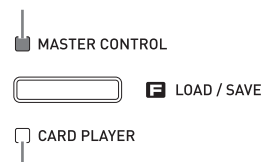
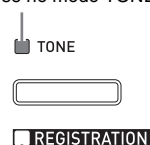
Número da parte	Canal MIDI	Nome da parte
33	IN:01 / OUT:- -	Ext.01
⋮	⋮	⋮
48	IN:16 / OUT:- -	Ext.16

- A mensagens MIDI emitidas pela Porta 0 e Porta 1 acima são agrupadas e enviadas desde uma única porta MIDI. O envio por porta específica não é suportado.

Modos

Este Piano Digital tem dois modos principais: um modo MASTER CONTROL e um modo CARD PLAYER. Cada um desses modos tem dois submodos: um modo TONE e um modo REGISTRATION.

Use o modo MASTER CONTROL quando executar o Piano Digital em uma configuração dedicada ou quando usá-lo como um teclado mestre MIDI.
A configuração do modo MASTER CONTROL pode ser alterada usando parâmetros comuns (página P-18) e parâmetros de zona (página P-28).
Use o modo CARD PLAYER para reproduzir um arquivo MIDI. No modo CARD PLAYER, você pode tocar o teclado junto com a reprodução de um arquivo MIDI. Embora o modo CARD PLAYER também suporte o controle de um dispositivo MIDI externo, as definições dos parâmetros não podem ser configuradas.

Repare que você deve estar ciente do modo atual do Piano Digital sempre que realizar uma operação. Observe os seguintes pontos importantes.

- O modo predefinido ao ligar o Piano Digital é o modo TONE do modo MASTER CONTROL.
- Cada pressão do botão ⓫ **(MASTER CONTROL/CARD PLAYER)** alterna entre os modos MASTER CONTROL e CARD PLAYER. Você pode determinar o modo atual observando qual luz ⓫ **(MASTER CONTROL/CARD PLAYER)** está acesa.
- Cada pressão do botão ⓱ **(TONE/REGISTRATION)** alterna entre os modos TONE e REGISTRATION. Você pode determinar o modo atual observando qual luz ⓱ **(TONE/REGISTRATION)** está acesa.

IMPORTANTE!

- Todas as operações neste guia do usuário começam a partir do estado predefinido ao ligar a energia (modo MASTER CONTROL, TONE). Se você encontrar problemas com alguma operação, primeiro tente retornar o Piano Digital ao modo MASTER CONTROL, TONE. Se você não se importar em perder as definições e dados não salvados ainda atualmente, simplesmente desligue o instrumento e ligue-o de novo.

NOTA

- As barras de título das seções neste guia do usuário também mostram o modo (MASTER CONTROL ou CARD PLAYER, ou ambos) onde as operações descritas em cada seção podem ser realizadas.

Armazenamento das definições e uso do bloqueio do painel

O seu Piano Digital lhe permite armazenar as suas definições atuais e bloquear os seus botões para prevenir operações acidentais. Para maiores detalhes, consulte "Backup" e "Bloqueio do painel" (página P-40).

Retorno do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica

Realize o seguinte procedimento quando quiser retornar os dados e definições armazenados do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica.

1. Desligue o Piano Digital.
2. Enquanto pressiona ambos os botões ⓱ **(TONE)** e ⓲ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㊶ **(POWER)**.
   - O Piano Digital será ligado e inicializará o seu sistema interno. Você poderá usar o Piano Digital após um breve período.

NOTA

- Consulte "Para ligar o Piano Digital" (página P-11) para informações sobre como ligar e desligar o Piano Digital.

Tomada elétrica

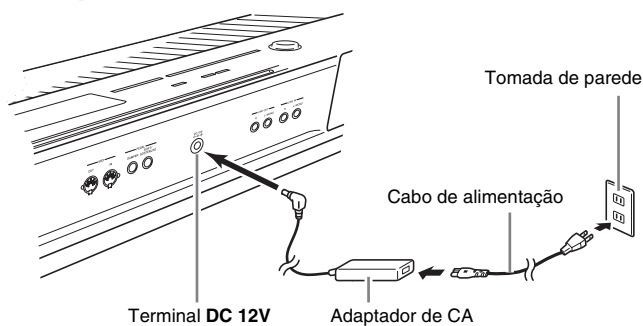
O seu Piano Digital funciona com a eletricidade doméstica normal. Certifique-se de desligar o Piano Digital quando não o estiver usando.

Uso de um adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW

- Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA como mostrado na ilustração abaixo.

Parte posterior

Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.

Durante o uso

- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.
- O cabo de alimentação não deve ser esticado enquanto estiver sendo usado.

Durante o transporte

- Antes de mover o Piano Digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

Durante o armazenamento

- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

IMPORTANTE!

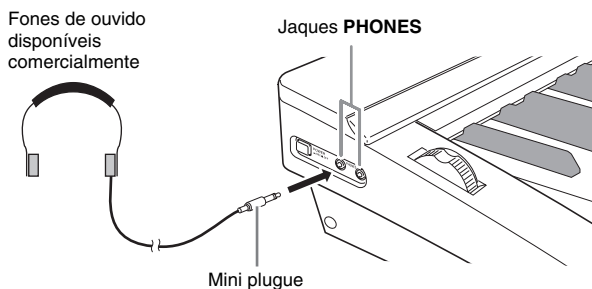
- Nunca conecte o adaptador de CA (Padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital a qualquer outro dispositivo que não seja este piano. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Certifique-se de que o Piano Digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Conexões

Conexão de fones de ouvido

IMPORTANTE!

- Antes de conectar fones de ouvido, certifique-se de usar o botão ❶ **(VOLUME)** do Piano Digital para reduzir o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume ao nível desejado.

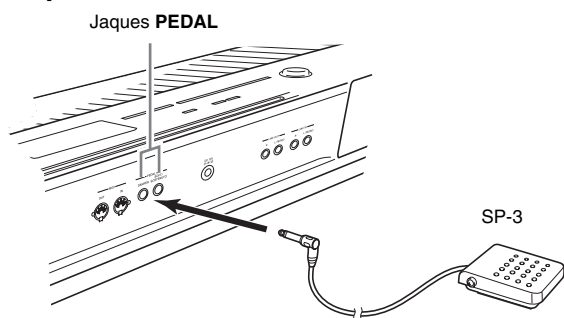
Lado esquerdo

Conecte fones de ouvido disponíveis comercialmente aos jaques **PHONES**. Para proteger sua audição, certifique-se de não ajustar a um nível de volume muito alto quando usar os fones de ouvido.

Conexão de um pedal

A parte posterior do Piano Digital tem dois jaques de pedal, um para um pedal forte e um para um pedal abafador/sostenuto.

Para conectar ao jaque de pedal

Dependendo do tipo de operação que você deseja realizar com o pedal (SP-3), conecte o cabo do pedal ao jaque **DAMPER PEDAL** ou jaque **SOFT/ SOSTENUTO PEDAL** do Piano Digital. Se você quiser usar ambas operações (jaques) ao mesmo tempo, você precisará comprar um outro pedal disponível opcionalmente.

Parte posterior

NOTA

- Você pode conectar um pedal ao jaque **SOFT/ SOSTENUTO PEDAL** e aplicar um efeito de pedal abafador ou sostenuto às notas tocadas. Para maiores detalhes, consulte “Atribuição de pedal” (página P-39).

Funções dos pedais

● **Pedal forte**

Pressionar o pedal forte durante uma execução fará que as notas tocadas reverberem durante um tempo prolongado.

- Toda vez que um som de piano é selecionado, pressionar este pedal ativará o efeito de ressonância acústica do Piano Digital, o que fará que as notas ressoem da mesma maneira quando o pedal forte é pressionado num piano acústico. Você pode ajustar o efeito de ressonância acústica para cada som individual, bem como pode aplicá-lo em outros sons diferentes de piano, se quiser. Para maiores detalhes, consulte “Ressonância acústica” (página P-39) e “Envio de ressonância acústica” (página P-32).

● **Pedal abafador**

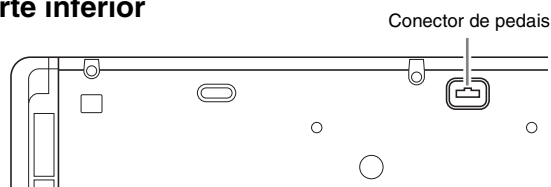
Pressionar este pedal suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal for pressionado, e as faz soar com mais suavidade.

● **Pedal de sostenuto**

Somente as notas que são tocadas enquanto o pedal está pressionado são sustentadas, até que o pedal seja solto.

Conector de pedais

Você pode conectar a unidade de 3 pedais (SP-32) disponível comercialmente ao conector de pedais na parte inferior do Piano Digital. Logo, você pode usar os pedais para obter expressões similares às disponíveis num piano acústico.

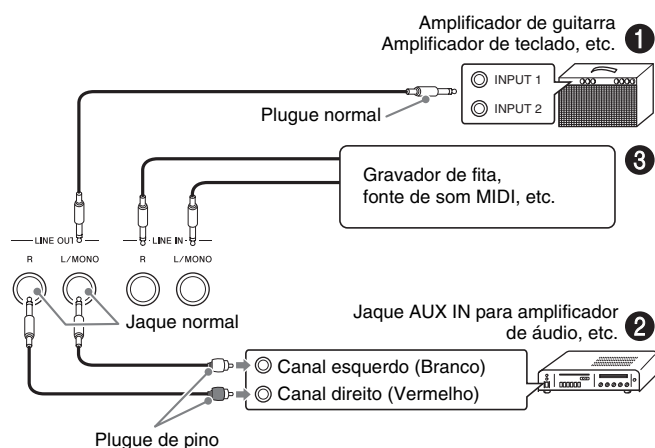
Parte inferior

NOTA

- A unidade de pedais SP-32 suporta a operação de meio-pedal (pressionar o pedal até a metade). Você pode ajustar a quantidade que o efeito é aplicado quando o pedal forte é pressionado parcialmente. Para maiores detalhes, consulte “Efeito de meio-pedal” (página P-39).
- É preciso instalar o suporte especial CS-67P disponível opcionalmente para poder usar a unidade de pedais SP-32.

Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador

Este Piano Digital emite notas por seu canal **LINE OUT R** (canal direito) e seu canal **LINE OUT L/MONO** (canal esquerdo). Conecte um amplificador de teclado ou outro dispositivo para a saída direta aos alto-falantes. Você pode ajustar o nível do volume LINE OUT com o botão ➊ **(VOLUME)** do Piano Digital.

IMPORTANTE!

- Sempre que conectar algo ao Piano Digital, primeiro use o botão ➊ **(VOLUME)** para ajustar o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume ao nível desejado.
- Sempre que conectar qualquer dispositivo ao Piano Digital, certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha o dispositivo.

Para emitir o som para um amplificador de instrumento musical (Figura ➊)

Use um cabo de conexão disponível comercialmente para conectar o amplificador ao jaque **LINE OUT L/MONO** do Piano Digital como mostrado na Figura ➊. Conectar um cabo somente a **LINE OUT L/MONO** fará que os canais esquerdo e direito sejam misturados e emitirá um som monofônico.

Para emitir o som para um equipamento de áudio (Figura ➋)

Use cabos de conexão disponíveis comercialmente para conectar como mostrado na Figura ➋. Normalmente, você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para o terminal onde o Piano Digital está conectado (AUX IN, etc.).

Para introduzir o som de um equipamento de áudio (Figura ➌)

A entrada do jaque **LINE IN R** é emitida pelo jaque **LINE OUT R**, e a entrada **LINE IN L/MONO** é emitida pelo jaque **LINE OUT L/MONO**. Use cabos de conexão disponíveis comercialmente que sejam compatíveis com o equipamento que será usado. Conectar um cabo somente a **LINE IN L/MONO** fará que os canais esquerdo e direito sejam misturados e o som será emitido tanto por **LINE OUT R** como por **LINE OUT L/MONO**.

NOTA

- A entrada de **LINE IN R** e **LINE IN L/MONO** é emitida como é por **LINE OUT R** e **LINE OUT L/MONO**. A definição do botão ➊ **(VOLUME)** do Piano Digital não afeta esta saída.

Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Piano Digital.
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

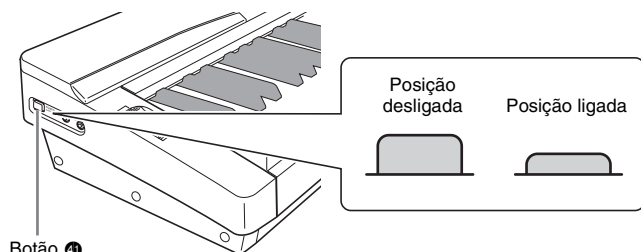
NOTA

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço URL.
  http://world.casio.com/

Seleção e execução de um som

Para ligar o Piano Digital

1. Depois de confirmar que o botão ㊶ **(POWER)** está na posição desligada, conecte o adaptador de CA ao Piano Digital.

Lado esquerdo

- Para maiores informações sobre como conectar o adaptador de CA, consulte "Tomada elétrica" (página P-8).

2. Gire o botão ❶ **(VOLUME)** na direção de MIN para ajustar o volume a um nível baixo.

3. Conecte fones de ouvido ou outros dispositivos ao Piano Digital conforme seja necessário (consulte "Conexões" na página P-9).

4. Pressione o botão ㊶ **(POWER)** para ligar o Piano Digital.
   - O mostrador do Piano Digital aparecerá como mostrado abaixo, o que indica que o mesmo está pronto para execução (definições predefinidas ao ligar a energia).

   - Para desligar o Piano Digital, pressione o botão ㊶ **(POWER)** de novo.

IMPORTANTE!

- Normalmente, desligar o Piano Digital e ligá-lo de novo retornará o mesmo às definições predefinidas ao ligar a energia. Se você realizar uma operação de backup (página P-40), ligar a energia de novo restaurará as definições de backup. Realize uma operação de backup (página P-40) ou de registro (página P-34) para armazenar a configuração do teclado se quiser restaurá-la mais tarde.

Escuta das canções de demonstração

1. Enquanto pressiona o botão ❼ **(PART)**, pressione o botão ❻ **(PLAY/STOP)**.
   - Isso inicia a reprodução das canções de demonstração.
   - O Piano Digital tem um total de quatro canções de demonstração. Você pode usar os botões ⓳ para saltar ao começo da canção de demonstração anterior (∧) ou seguinte (∨). Você pode usar os botões de grupo de sons (⓴ a ㉓) para selecionar uma canção de demonstração específica.
   - Você pode tocar o teclado junto com a reprodução de uma canção de demonstração. Repare, entretanto, que não é possível alterar o som designado ao teclado. Somente as operações de botão descritas acima são suportadas.

2. Para interromper a reprodução de uma canção de demonstração, pressione o botão ❻ **(PLAY/STOP)** de novo.

Seleção de um som

Este Piano Digital vem com 250 sons (incluindo 10 jogos de bateria) incorporados. Os sons são divididos nos oito grupos de sons mostrados abaixo.

Use o seguinte procedimento para selecionar um som simples que é aplicado no teclado inteiro.

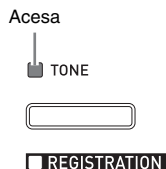
Para selecionar um som

1. Use a "Lista dos sons" (página P-57) para encontrar o grupo e o número do som que deseja selecionar.

2. Certifique-se de que a luz acima do botão ⓫ **(MASTER CONTROL)** esteja acesa.
   - Se estiver apagada, pressione o botão ⓫ **(MASTER CONTROL)** para acendê-la.

3. Certifique-se de que as luzes dos botões ㉘ **(LAYER)** e ㉙ **(SPLIT)** estejam apagadas.
   - Se uma ou ambas as luzes estiverem acesas, pressione o botão ㉘ **(LAYER)** e/ou o botão ㉙ **(SPLIT)** para apagá-la(s).

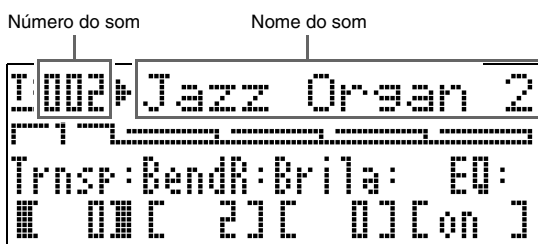
4. Se a luz do botão ❹ **(UPPER 1)** estiver apagada, pressione o botão ❹ **(UPPER 1)** para acendê-la.

5. Certifique-se de que a luz acima do botão ⓱ **(TONE)** esteja acesa.

- Se estiver apagada, pressione o botão ⓱ **(TONE)** para acender a luz superior.

6. Use os botões ⓴ a ㉗ (Grupo de sons) para selecionar o grupo desejado.

- A luz do botão pressionado se acenderá.

7. Use os botões ⓳ (∨, ∧) para selecionar o som desejado. Agora você pode tocar o teclado usando o som selecionado.

Exemplo: Para selecionar o som "Jazz Organ 2" no grupo "ORGAN"

NOTA

- Pressionar ∨ e ∧ ao mesmo tempo selecionará o som 001 do grupo selecionado atualmente.
- Manter ∨ ou ∧ pressionado rolará através dos sons em alta velocidade.
- Manter o botão ⓲ **(FUNCTION)** pressionado e pressionar ∨ ou ∧ saltará 10 sons.

Estratificação e divisão dos sons

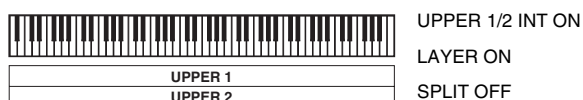
Você pode configurar o teclado de forma que ele produza dois sons diferentes ao mesmo tempo (estratificação) ou produza sons diferentes nas gamas esquerda e direita (divisão). Você também pode usar a estratificação e a divisão em combinação.

O seguinte descreve as várias combinações possíveis com a estratificação e divisão.

- **Um som através de todo o teclado (página P-11)**
  Use a zona UPPER 1.

UPPER 1 INT ON
LAYER OFF
SPLIT OFF

- **Dois sons estratificados através de todo o teclado (página P-13)**
  Use as zonas UPPER 1 e UPPER 2 ao mesmo tempo.

UPPER 1/2 INT ON
LAYER ON
SPLIT OFF

- **Dois sons, um para a gama esquerda e um para a gama direita do teclado (página P-14)**
  Use as zonas UPPER 1 e LOWER 1 ao mesmo tempo.

UPPER 1/LOWER 1 INT ON
LAYER OFF
SPLIT ON

- **Quatro sons, dois estratificados para a gama esquerda e dois estratificados para a gama direita do teclado (página P-15)**
  Use as zonas UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 e LOWER 2 ao mesmo tempo.

LOWER 1 | UPPER 1
LOWER 2 | UPPER 2

UPPER 1/2 INT ON
LOWER 1/2 INT ON
LAYER ON, SPLIT ON

- **Três sons, um para uma gama e dois estratificados para a outra gama do teclado (página P-16)**
  Use todas as quatro zonas ao mesmo tempo, mas com o som de uma zona desativado, configurando uma das zonas com INT OFF para desativar a fonte sonora interna. O exemplo abaixo mostra INT OFF configurado para LOWER 2.

LOWER 1 | UPPER 1 / UPPER 2

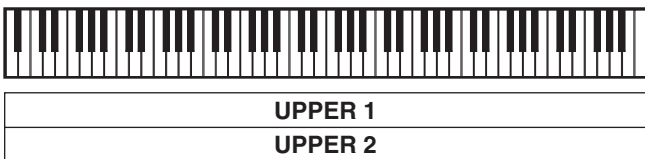
UPPER 1/2, LOWER 1 INT ON
LOWER 2 INT OFF
LAYER ON, SPLIT ON

IMPORTANTE!

- Você pode selecionar um som para cada zona em ambos os modos MASTER CONTROL e CARD PLAYER. Repare, entretanto, que alguns procedimentos e operações (estado de iluminação das luzes) quando um som é selecionado para cada zona no modo CARD PLAYER são diferentes dos usados no modo MASTER CONTROL.
  Aqui, as explicações são baseadas na seleção de um som para cada zona no modo MASTER CONTROL. Para as informações sobre como selecionar os sons no modo CARD PLAYER, consulte “Para selecionar um som para cada zona no modo CARD PLAYER” (página P-44).

NOTA

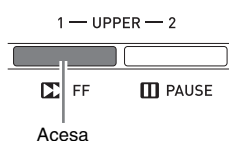
- Quando usar a estratificação e/ou divisão para produzir mais de um som ao mesmo tempo, você pode ajustar o balanço do volume de cada zona, alterar a oitava para cada zona, e fazer definições detalhadas para os efeitos aplicados nas zonas. Para os detalhes sobre os parâmetros que podem ser configurados e os procedimentos de definição, consulte “Edição dos parâmetros das zonas” (página P-28).

Estratificação de dois sons

1. Use a “Lista dos sons” (página P-57) para achar o(s) grupo(s) e números dos dois sons (som da zona UPPER 1 e som da zona UPPER 2) desejados.

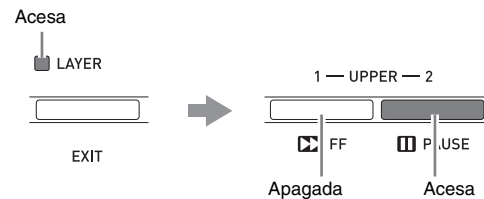
2. Certifique-se de que as luzes dos botões ㉘ **(LAYER)** e ㉙ **(SPLIT)** estejam apagadas.

- Se uma ou ambas as luzes estiverem acesas, pressione o botão ㉘ **(LAYER)** e/ou o botão ㉙ **(SPLIT)** para apagá-la(s).

3. Pressione o botão ❹ **(UPPER 1)** de forma que sua luz se acenda.

- Isso indica que você pode selecionar o som da zona UPPER 1.

4. Selecione o som da zona UPPER 1.

- Para os detalhes sobre como selecionar os sons, consulte “Para selecionar um som” (página P-11).

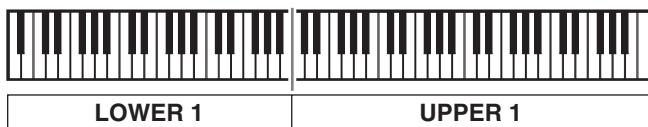
5. Pressione o botão ㉘ **(LAYER)** de forma que sua luz se acenda.

- Neste ponto, a luz do botão ❹ **(UPPER 1)** se apagará e a luz do botão ❺ **(UPPER 2)** se acenderá. Isso indica que você pode selecionar o som da zona UPPER 2.

6. Selecione o som da zona UPPER 2.

7. Toque algo no teclado para ver como os sons estratificados soam.

- Neste ponto, você pode pressionar o botão ❹ **(UPPER 1)** para alterar o som da zona UPPER 1 ou o botão ❺ **(UPPER 2)** para alterar o som da zona UPPER 2.

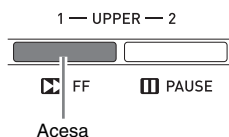
8. Para cancelar a estratificação dos sons, pressione o botão ㉘ **(LAYER)** de novo de forma que sua luz se apague.

Divisão do teclado entre dois sons

1. Use a "Lista dos sons" (página P-57) para achar o(s) grupo(s) e números dos dois sons (som da zona UPPER 1 e som da zona LOWER 1) desejados.

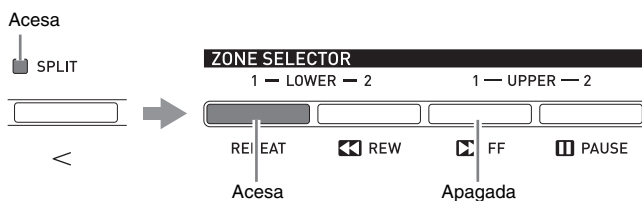
2. Certifique-se de que as luzes dos botões ㉘ **(LAYER)** e ㉙ **(SPLIT)** estejam apagadas.

- Se uma ou ambas as luzes estiverem acesas, pressione o botão ㉘ **(LAYER)** e/ou o botão ㉙ **(SPLIT)** para apagá-la(s).

3. Pressione o botão ❹ **(UPPER 1)** de forma que sua luz se acenda.

- Isso indica que você pode selecionar o som da zona UPPER 1.

4. Selecione o som da zona UPPER 1.

- Para os detalhes sobre como selecionar os sons, consulte "Para selecionar um som" (página P-11).

5. Pressione o botão ㉙ **(SPLIT)** de forma que sua luz se acenda.

- Neste ponto, a luz do botão ❹ **(UPPER 1)** se apagará e a luz do botão ❷ **(LOWER 1)** se acenderá. Isso indica que você pode selecionar o som da zona LOWER 1.

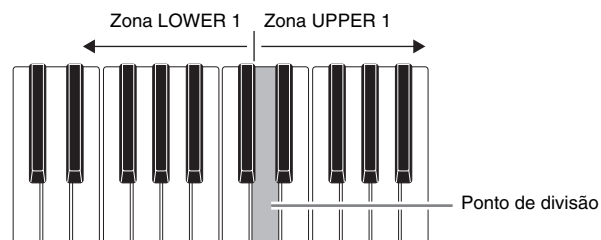
6. Selecione o som da zona LOWER 1.

7. Toque algo nos lados esquerdo e direito do teclado para confirmar que os sons estão atribuídos adequadamente.

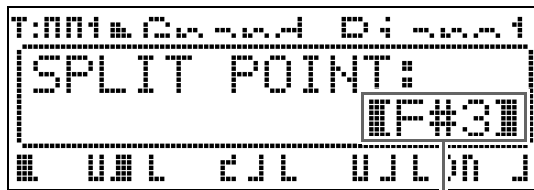
- Neste ponto, você pode pressionar o botão ❹ **(UPPER 1)** para alterar o som da zona UPPER 1 ou o botão ❷ **(LOWER 1)** para alterar o som da zona LOWER 1.

8. Para cancelar a divisão do teclado, pressione o botão ㉙ **(SPLIT)** de novo de forma que sua luz se apague.

NOTA

- Você também pode especificar o ponto de divisão do teclado, a localização na qual o teclado é dividido entre a gama esquerda e a gama direita. O ponto de divisão predefinido é a tecla F#3.

Para maiores detalhes, consulte "Para especificar o ponto de divisão do teclado" (página P-14).

Para especificar o ponto de divisão do teclado

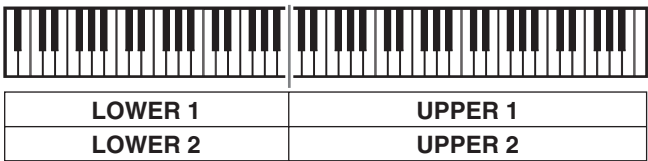
1. Mantenha o botão ㉙ **(SPLIT)** pressionado até que a tela mostrada abaixo apareça.

Nome da tecla do ponto de divisão atual

2. Pressione a tecla do teclado que deseja especificar como a tecla da extrema esquerda na gama direita (zona UPPER 1).

- O nome da tecla pressionada aparecerá no mostrador como o nome da tecla do novo ponto de divisão.
- Você também pode usar os botões ⓳ (∨, ∧) para alterar o nome da tecla do ponto de divisão.

3. Quando terminar, pressione o botão ㉙ **(SPLIT)**.

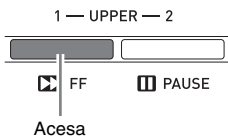
Para usar a estratificação e divisão ao mesmo tempo

LOWER 1	UPPER 1
LOWER 2	UPPER 2

1. Use a “Lista dos sons” (página P-57) para achar o(s) grupo(s) e números dos sons (sons das zonas UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 e LOWER 2) que deseja usar.

2. Certifique-se de que as luzes dos botões ㉘ **(LAYER)** e ㉙ **(SPLIT)** estejam apagadas.

- Se uma ou ambas as luzes estiverem acesas, pressione o botão ㉘ **(LAYER)** e/ou o botão ㉙ **(SPLIT)** para apagá-la(s).

3. Pressione o botão ❹ **(UPPER 1)** de forma que sua luz se acenda.

- Isso indica que você pode selecionar o som da zona UPPER 1.

4. Selecione o som da zona UPPER 1.

- Para os detalhes sobre como selecionar os sons, consulte “Para selecionar um som” (página P-11).

5. Pressione o botão ㉘ **(LAYER)** de forma que sua luz se acenda.

- Isso fará que a luz do botão ❺ **(UPPER 2)** se acenda. Isso indica que você pode selecionar o som da zona UPPER 2.

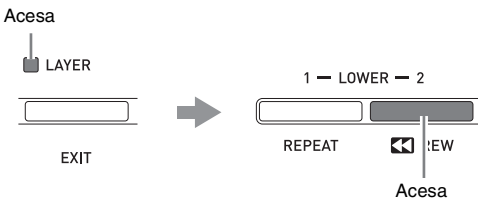
6. Selecione o som da zona UPPER 2.

7. Pressione o botão ㉘ **(LAYER)** de forma que sua luz se apague.

8. Pressione o botão ㉙ **(SPLIT)** de forma que sua luz se acenda.

- Isso fará que a luz do botão ❷ **(LOWER 1)** se acenda. Isso indica que você pode selecionar o som da zona LOWER 1.

9. Selecione o som da zona LOWER 1.

10. Pressione o botão ㉘ **(LAYER)** de forma que sua luz se acenda.

- Isso fará que a luz do botão ❸ **(LOWER 2)** se acenda. Isso indica que você pode selecionar o som da zona LOWER 2.

11. Selecione o som da zona LOWER 2.

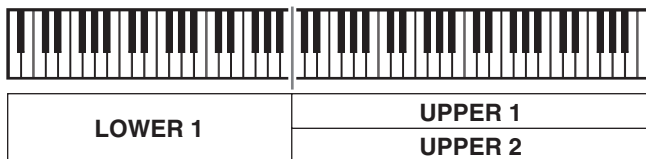
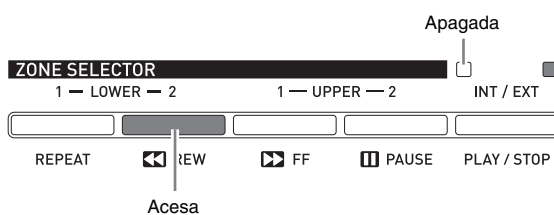
12. Toque algo nos lados esquerdo e direito do teclado para confirmar que os sons estão atribuídos e estratificados adequadamente.

- Você pode alterar qualquer um dos sons de zona a qualquer momento realizando uma das operações descritas abaixo.

Para alterar o som desta zona:	Faça isto:
Zona UPPER 1	Pressione o botão ❹ **(UPPER 1)** e, em seguida, selecione um som.
Zona UPPER 2	Pressione o botão ❺ **(UPPER 2)** e, em seguida, selecione um som.
Zona LOWER 1	Pressione o botão ❷ **(LOWER 1)** e, em seguida, selecione um som.
Zona LOWER 2	Pressione o botão ❸ **(LOWER 2)** e, em seguida, selecione um som.

13. Para cancelar a estratificação e divisão, pressione os botões ㉘ **(LAYER)** e ㉙ **(SPLIT)** de novo de forma que suas luzes se apaguem.

NOTA

- Quando usar a estratificação e divisão ao mesmo tempo, você só pode mudar para um som simples em uma das gamas do teclado configurando INT OFF para a zona cujo som não deseja soar. Por exemplo, você poderia realizar os passos abaixo para soar as zonas UPPER 1, UPPER 2 e LOWER 1, sem soar a zona LOWER 2.

1. Pressione o botão ❸ **(LOWER 2)** de forma que sua luz se acenda.
2. Pressione o botão ❻ **(INT/EXT)** duas vezes de forma que a luz do lado INT (lado esquerdo) se apague.

- Pressionar o botão ❹ **(UPPER 1)**, ❺ **(UPPER 2)**, ❷ **(LOWER 1)** ou ❸ **(LOWER 2)** faz que a luz do botão pressionado se acenda, e as luzes dos outros botões se apaguem. Neste ponto, o nome do som da zona cujo botão foi pressionado aparecerá no mostrador, e você poderá alterar o som, se quiser. No entanto, os sons que soam quando as teclas do teclado são pressionadas dependem das definições de ativação/desativação da estratificação e divisão.
- O botão ❻ **(INT/EXT)** é para especificar o que cada zona controla (INT = fonte sonora interna, EXT = dispositivo MIDI externo). A luz do lado INT (esquerdo) indica a ativação/desativação do controle da fonte sonora interna, enquanto que o lado EXT (direito) indica a ativação/desativação do controle do dispositivo MIDI externo. Para os detalhes sobre este botão, consulte “Uso do Piano Digital como um teclado mestre MIDI” (página P-26).

Aplicação de efeitos em um som

Reverberação e coro

Este Piano Digital tem quatro tipos de reverberação e quatro tipos de coro. As funções de reverberação e de coro têm suas suas próprias teclas dedicadas para uma fácil operação de ativação/desativação.

- Cada pressão do botão 30 **(REVERB)** ativa ou desativa a reverberação. A luz acima do botão se acende quando a reverberação é ativada, e se apaga quando ela é desativada.
- Cada pressão do botão 31 **(CHORUS)** ativa ou desativa o coro. A luz acima do botão se acende quando o coro é ativado, e se apaga quando ele é desativado.

REVERB CHORUS

> ENTER

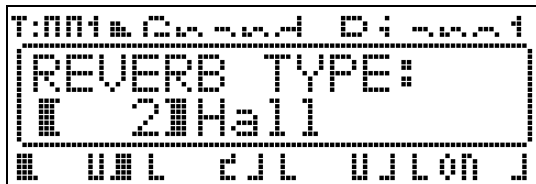
IMPORTANTE!

- Nas definições iniciais de fábrica de certos sons, o coro não é aplicado simplesmente pela ativação do coro. Isso ocorre porque o valor predefinido inicialmente da definição de envio de coro é 0. Para aplicar o coro, altere o valor do envio de coro da zona onde deseja usá-lo. Para maiores detalhes, consulte “Definições dos efeitos” (página P-32).

NOTA

- As definições de ativação/desativação da reverberação e do coro são aplicadas em todas as zonas, mas as definições de envio da reverberação e de envio do coro podem ser configuradas para zonas individuais. Para maiores detalhes, consulte “Definições dos efeitos” (página P-32).

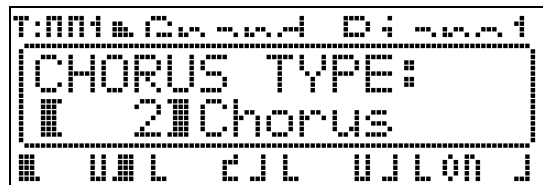
Para alterar o tipo de reverberação

1. Pressione o botão 30 **(REVERB)** até que a tela mostrada abaixo apareça.

2. Use os botões 19 (∨, ∧) para selecionar o tipo de reverberação desejado.

- Você pode selecionar um dos seguintes tipos de reverberação: ① Room, ② Hall, ③ Large Hall, ④ Stadium.

3. Quando terminar, pressione o botão 30 **(REVERB)**.

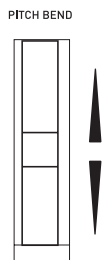
Para alterar o tipo de coro

1. Pressione o botão 31 **(CHORUS)** até que a tela mostrada abaixo apareça.

2. Use os botões 19 (∨, ∧) para selecionar o tipo de coro desejado.

- Você pode selecionar um dos seguintes tipos de coro: ① Light Chorus, ② Chorus, ③ Deep Chorus, ④ Flanger.

3. Quando terminar, pressione o botão 31 **(CHORUS)**.

Roda de modulação

A roda 34 **(PITCH BEND)** permite-lhe alterar a altura tonal das notas que está tocando girando a roda para a frente ou para trás. Girar a roda completamente para fora eleva a altura tonal, enquanto girá-la para você abaixa a altura tonal. Soltar a roda faz que a altura tonal das notas retornem ao normal automaticamente.

IMPORTANTE!

- Não deixe a roda de modulação girada ao ligar o Piano Digital.

NOTA

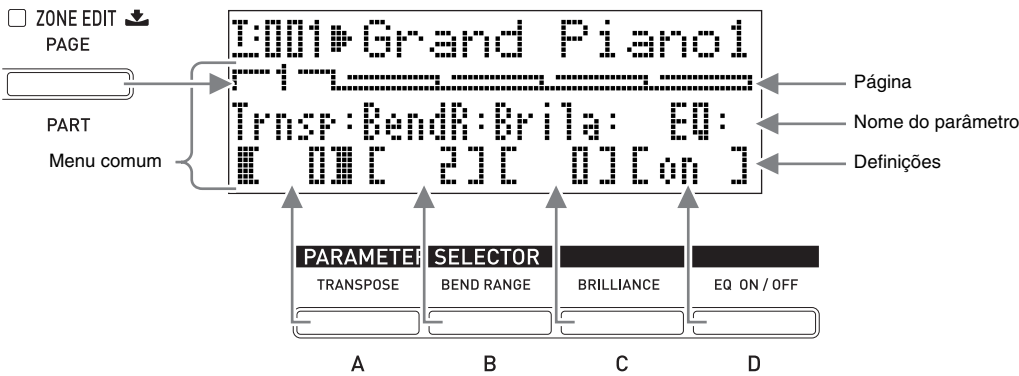
- Você também pode alterar o intervalo da roda de modulação. Consulte “Intervalo de inflexão da altura tonal” (página P-20).

Confirmação das definições dos parâmetros comuns

MASTER CONTROL

Os parâmetros comuns incluem a transposição, intervalo de inflexão da altura tonal, equalizador e outros parâmetros globais. Os parâmetros comuns também incluem as definições da função atribuída aos botões **ASSIGNABLE**.

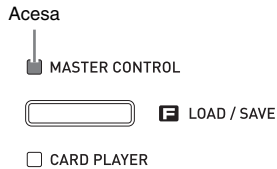
Operações dos parâmetros comuns

As definições dos parâmetros comuns aparecem no menu comum que aparece inicialmente toda vez que você liga o Piano Digital.

- O menu comum tem cinco páginas. Pressione o botão ❼ **(PAGE)** para rolar através das páginas.
- Cada página do menu comum contém até quatro parâmetros, cada um dos quais corresponde a um dos botões **PARAMETER SELECTOR** (⓬ **(A)** a ⓯ **(D)**).
- A lista “COMMON PARAMATER” na esquerda superior do painel de controle do Piano Digital mostra os parâmetros atribuídos a cada um dos botões **PARAMETER SELECTOR**.

COMMON PARAMETER					
PAGE		A	B	C	D
1	SETTING	TRANSPOSE	BEND RANGE	BRILLIANCE	EQUALIZER ON / OFF
2	EQUALIZER	LOW		LOW MID	
		GAIN	FREQ. (kHz)	GAIN	FREQ. (kHz)
3		HIGH MID		HIGH	
		GAIN	FREQ. (kHz)	GAIN	FREQ. (kHz)
4	ASSIGNABLE 1	TYPE	VALUE 1	VALUE 2	VALUE 3
5	ASSIGNABLE 2	TYPE	VALUE 1	VALUE 2	VALUE 3

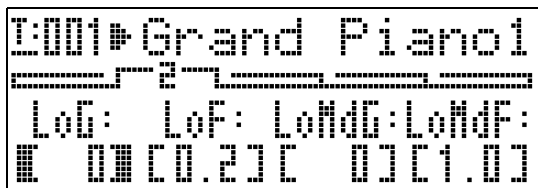
Para alterar as definições dos parâmetros comuns

1. Certifique-se de que a luz acima do botão ⓫ **(MASTER CONTROL)** esteja acesa.

- Se estiver apagada, pressione o botão ⓫ **(MASTER CONTROL)** para acendê-la.

2. Certifique-se de que a luz acima do botão ❼ **(ZONE EDIT)** esteja apagada.

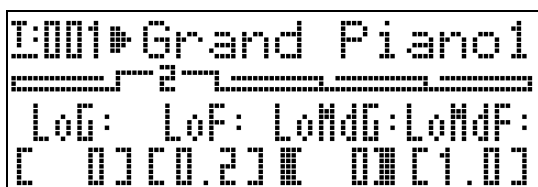
- Se estiver acesa, pressione o botão ❼ **(ZONE EDIT)** até que se apague.

3. Use o botão ❼ **(PAGE)** para exibir a página do menu comum que contém o parâmetro cuja definição você deseja alterar.

Exemplo: Página 2 do menu comum

- Cada pressão do botão ❼ **(PAGE)** avança para a próxima página.

4. Pressione o botão **PARAMETER SELECTOR** (⓬ **(A)** a ⓯ **(D)**) para selecionar o parâmetro cuja definição você deseja alterar.

- Os colchetes ao redor da definição do parâmetro selecionado mudarão de [ ] para 【 】. Isso indica que a edição da definição está ativada.

Exemplo: Após a pressão botão ⓮ **(C)**

- Manter um dos botões **PARAMETER SELECTOR** pressionado exibirá seu nome completo. Por exemplo, "LoMdG" mudará para "LowMid Gain".

5. Use os botões ❿ **(EDIT ∨, ∧)** para alterar a definição.

- Pressionar ∨ e ∧ ao mesmo tempo restaura a definição ao seu estado inicial de fábrica.
- Manter ∨ ou ∧ pressionado rolará através das definições em alta velocidade.
- Para os detalhes sobre o significado e intervalo da definição de cada parâmetro, consulte "Definições dos parâmetros comuns" (página P-20).

6. Se você quiser alterar as definições de outros parâmetros, repita os passos 3 a 5 deste procedimento.

IMPORTANTE!

Desligar o Piano Digital faz que todos os parâmetros comuns sejam restaurados aos seus estados iniciais de fábrica. Se você precisar armazenar a configuração de um parâmetro comum, realize uma das operações descritas abaixo.

- Se você quiser restaurar a configuração atual na próxima vez que ligar o Piano Digital, realize a operação de backup. Para maiores detalhes, consulte "Backup" (página P-40).
- Se você não precisar restaurar a configuração atual na próxima vez que ligar o Piano Digital, mas quiser chamá-la no futuro, armazene a configuração na memória de registro. Para maiores detalhes, consulte "Uso da memória de registro" (página P-34).

Definições dos parâmetros comuns

Esta seção explica o significado de cada parâmetro comum e fornece informações sobre seus intervalos de definição e valores predefinidos inicialmente.

- Nesta seção, cada parâmetro é precedido por um número e uma letra, como "1-A". Isso indica o número da página do menu comum (1) e o botão **PARAMETER SELECTOR** que você precisa pressionar para selecioná-lo (A).
- Os valores após a descrição de um parâmetro são seu intervalo de definição. A definição inicial é indicada por um asterisco (*).

Definições gerais

■ 1-A Transposição (Trnsp)

Ajusta a afinação geral do teclado em unidades de semitom.
–12 a 0* a 12 semitons

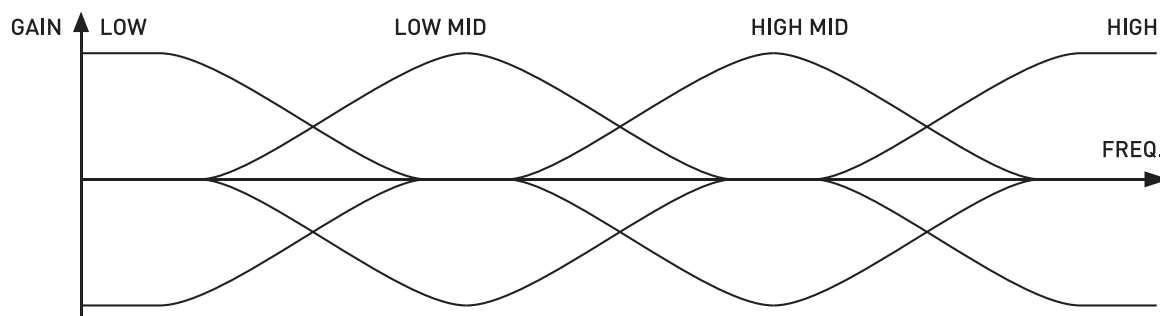
■ 1-B Intervalo de inflexão da altura tonal (BendR)

Especifica o intervalo da mudança da altura tonal que ocorre quando a roda de modulação é girada.
0 a 2* a 12 semitons

■ 1-C Brilho (Brila)

Controla o brilho do som. Um valor maior produz um som mais brilhante e forte, enquanto que um valor menor produz um som mais melodioso e suave.
–3 a 0* a 3

Definições do equalizador

Estas definições constituem um equalizador de quatro bandas para a compensação do som.

■ 1-D Ativação/desativação do equalizador (EQ)

Especifica se a saída do som pelo Piano Digital passa (ON) ou não (Off) através do equalizador.
OFF (desativado), ON (ativado)*

■ 2-A a 3-D Definições do ganho e freqüência de banda

Nome do parâmetro	Localização	Descrição	Definições (* indica o estado inicial)
Low Gain (LoG)	2-A	Ajusta o ganho da gama baixa.	–12 a 0* a 12
Low Freq. (LoF)	2-B	Especifica a freqüência da gama baixa ajustada por Low Gain.	0,2*, 0,4, 0,8 kHz
LowMid Gain (LoMdG)	2-C	Ajusta o ganho da gama média baixa.	–12 a 0* a 12
LowMid Freq. (LoMdF)	2-D	Especifica a freqüência da gama média baixa ajustada por LowMid Gain.	1,0*, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5, 3,2, 4,0, 5,0 kHz
HighMid Gain (HiMdG)	3-A	Ajusta o ganho da gama média alta.	–12 a 0* a 12
HighMid Freq. (HiMdF)	3-B	Especifica a freqüência da gama média alta ajustada por HighMid Gain.	1,0, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5*, 3,2, 4,0, 5,0 kHz
High Gain (HiG)	3-C	Ajusta o ganho alto.	–12 a 0* a 12
High Freq. (HiF)	3-D	Especifica a freqüência da gama alta ajustada por High Gain.	6,0, 8,0, 10* kHz

Definições dos botões designáveis

Estas definições especificam as funções atribuídas aos botões ❽ **(ASSIGNABLE 1)** e ❾ **(ASSIGNABLE 2)**. As funções que podem ser atribuídas a cada botão são mostradas nas listas “ASSIGNABLE 1 TYPE” e “ASSIGNABLE 2 TYPE” no painel de controle à esquerda dos botões ASSIGNABLE.

ASSIGNABLE 1 TYPE
MODULATION
PORTAMENTO
CC# 000 ~ 127

ASSIGNABLE 2 TYPE
ROTARY EFFECT
PORTAMENTO
DSP ON / OFF
CC# 000 ~ 127

NOTA

- Independentemente das definições feitas aqui para os botões ❽ **(ASSIGNABLE 1)** e ❾ **(ASSIGNABLE 2)**, você pode usar o procedimento de edição de zona (página P-28) para ativar ou desativar cada zona individual. Para maiores detalhes, consulte “Definições de controle” (página P-33).

■ 4-A Botão designável tipo 1 (Asgn1)

Especifica a função atribuída ao botão ❽ **(ASSIGNABLE 1)**.
O seguinte descreve as funções que podem ser atribuídas por cada definição.

Definição	Funções atribuídas
Modulação (Mod)	Esta definição atribui a modulação ao botão.[*1] A profundidade da modulação é especificada com os botões ⓭ **(B)** e ⓮ **(C)**.
Portamento (Por)	Esta definição atribui o portamento ao botão. Quando esta função é atribuída, o portamento é aplicado enquanto o botão ❽ **(ASSIGNABLE 1)** está pressionado, e não é aplicada enquanto o botão está solto.[*2]
Número de mudança de controle 0 a 127 (CC# 000 a 127)	Esta definição atribui um número de mudança de controle ao botão. O canal MIDI para enviar uma mudança de controle ou o valor enviado quando o botão ❽ **(ASSIGNABLE 1)** é pressionado ou solto é especificado com os botões ⓭ **(B)**, ⓮ **(C)** e ⓯ **(D)**.

*1 Para aplicar modulação somente a uma zona particular, selecione “001” (CC#1 = Modulação) como o Asgn1 ao invés de “Mod”. Da mesma forma, especifique um canal MIDI de envio de mudança de controle que corresponda ao canal MIDI da zona onde você deseja aplicar a modulação. Para maiores informações, consulte “Definições quando Asgn1/Asgn2 = Número de mudança de controle 0 a 127” (página P-23).
*2 O portamento pode ser ativado ou desativado para cada zona. Para maiores detalhes, consulte “Edição dos sons” (página P-31).

■ 5-A Botão designável tipo 2 (Asgn2)

Especifica a função atribuída ao botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)**.
O seguinte descreve as funções que podem ser atribuídas por cada definição.

Definições	Funções atribuídas
Rotativo (Rot)	Esta função, que muda a velocidade de rotação, pode ser atribuída ao efeito rotativo usado pelo DSP (consulte “Tipo do DSP” na página P-30). A velocidade é “Fast” (Rápida) quando o botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)** está ativado (luz acesa) e “Slow” (Lenta) quando o botão está desativado (luz apagada).
Portamento (Por)	Esta definição atribui o portamento ao botão. O portamento é aplicado quando o botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)** está ativado, e não é aplicada quando o botão está desativado.[*1]
Derivação do DSP (Dbp)	Esta definição atribui uma função que desativa o DSP de uma zona particular. A zona cujo DSP está sendo desativado é especificada com o botão ⓭ **(B)**.
Número de mudança de controle 0 a 127 (CC# 000 a 127)	Esta definição atribui um número de mudança de controle ao botão. O canal MIDI para enviar uma mudança de controle ou o valor enviado quando o botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)** está ativado ou desativado é especificado com os botões ⓭ **(B)**, ⓮ **(C)** e ⓯ **(D)**.

*1 O portamento pode ser ativado ou desativado para cada zona. Para maiores detalhes, consulte “Edição dos sons” (página P-31).

■ 4-B, 4-C Definições quando Asgn1 = Modulação (Mod)

Nome do parâmetro	Localização	Descrição	Definições (* indica o estado inicial)
Profundidade (Botão desativado) (OfDep)	4-B	Especifica a profundidade de modulação enquanto o botão não está pressionado.	0* a 127
Profundidade (Botão ativado) (OnDep)	4-C	Especifica a profundidade de modulação enquanto o botão está pressionado.	0 a 127*

■ 4-B, 4-C, 4-D, 5-B, 5-C, 5-D Definições quando Asgn1/Asgn2 = Número de mudança de controle 0 a 127

Nome do parâmetro	Localização	Descrição	Definições (* indica o estado inicial)
Canal (Ch)	4-B, 5-B	Especifica o canal MIDI*1 para enviar mudanças de controle.	1* a 16
Valor (Botão desativado) (OfVal)	4-C, 5-C	Especifica o valor enviado quando o botão é solto (desativado).	0* a 127
Valor (Botão ativado) (OnVal)	4-D, 5-D	Especifica o valor enviado quando o botão é pressionado (ativado).	0* a 127

*1 Em princípio, a informação de mudança de controle é enviada do Piano Digital a um destino externo pelo canal MIDI especificado aqui. No entanto, quando um canal de envio MIDI de uma das zonas do Piano Digital corresponde ao canal especificado aqui, e tal zona está configurada como INT ON, a informação de mudança de controle é enviada para a fonte sonora interna que corresponde a tal zona.

■ 5-B Definições quando Asgn2 = Derivação do DSP (Dbp)

Nome do parâmetro	Localização	Descrição	Definições (* indica o estado inicial)
Zona	5-B	Esta definição pode ser usada para selecionar a zona (Up1: UPPER 1, Up2: UPPER 2, Lo1: LOWER 1, Lo2: LOWER 2) que desvia o DSP (DSP desativado) quando o botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)** está ativado (luz acesa).	Up1*, Up2, Lo1, Lo2

Uso dos botões designáveis

Há dois botões designáveis denominados ❽ **(ASSIGNABLE 1)** e ❾ **(ASSIGNABLE 2)**. O botão ❽ **(ASSIGNABLE 1)** é atribuído de forma que seja ativado enquanto está pressionado e desativado enquanto está solto. O botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)** é ativado (luz se acende) e desativado (luz se apaga) cada vez que é pressionado.

ASSIGNABLE 1 ☐ ASSIGNABLE 2

O uso principal dos botões designáveis é realizar operações em tempo real, principalmente para os efeitos. Você pode fazer as definições para o botão designável com o menu comum (página P-18).

- Para as informações sobre como fazer as definições, consulte "Para alterar as definições dos parâmetros comuns" (página P-19).
- Os itens "Informações sobre os parâmetros comuns" e "Informações sobre os parâmetros das zonas" nas explicações desta seção mostram onde você precisa ir para as informações sobre os parâmetros que vêm sob uma função atribuível.

Aplicação de modulação às notas (ASSIGNABLE 1)

A modulação de profundidade fixa é aplicada às notas enquanto o botão ❽ **(ASSIGNABLE 1)** está pressionado ou solto.

Informações sobre os parâmetros comuns:

4-A Botão designável tipo 1 (Asgn1) (página P-22)
4-B, 4-C Definições quando Asgn1 = Modulação (Mod) (página P-22)

Aplicação de portamento às notas (ASSIGNABLE 1/2)

Aplicar o portamento faz que o tom deslize entre duas notas tocadas em sucessão. Este é um efeito que é usado com instrumentos de cordas e de sopro de madeira. Com o botão ❽ **(ASSIGNABLE 1)**, o portamento é aplicado enquanto o botão está pressionado. Com o botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)**, o portamento é aplicado enquanto o botão está ativado.

Informações sobre os parâmetros comuns:

4-A Botão designável tipo 1 (Asgn1) (página P-22)
5-A Botão designável tipo 2 (Asgn2) (página P-22)

Informações sobre os parâmetros das zonas:

4-C Ativação/desativação do portamento (Porta) (página P-31)
4-D Tempo do portamento (PTime) (página P-31)

Alteração da velocidade do efeito rotativo (ASSIGNABLE 2)

Quando o efeito rotativo está sendo selecionado pelo DSP (página P-30), cada pressão do botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)** alterna a velocidade de rotação entre rápida e lenta.

Informações sobre os parâmetros comuns:

5-A Botão designável tipo 2 (Asgn2) (página P-22)

Informações sobre os parâmetros das zonas:

Definições do DSP (página P-30)

Derivação do DSP (ASSIGNABLE 2)

Enquanto o botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)** está ativado, somente o som de uma zona especificada é emitido sem passar através do DSP.

Informações sobre os parâmetros comuns:

5-A Botão designável tipo 2 (Asgn2) (página P-22)
5-B Definições quando Asgn2 = Derivação do DSP (Dbp) (página P-23)

NOTA

- Para mais informações sobre a derivação do DSP, consulte o fluxograma em "Configuração do controle principal" (página P-4).

Envio de mudanças de controle (ASSIGNABLE 1/2)

Como a mudança de controle é uma mensagem MIDI, geralmente o destino de uma operação de envio é um dispositivo MIDI externo.*
Com o botão ❽ **(ASSIGNABLE 1)**, diferentes valores de mudança de controle podem ser especificados para enviar mudanças de controle nos pontos em que o botão é pressionado e quando é solto.
Com o botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)**, diferentes valores de mudança de controle podem ser especificados para enviar mudanças de controle nos pontos em que o botão é ativado e quando é desativado.

Informações sobre os parâmetros comuns:

4-A Botão designável tipo 1 (Asgn1) (página P-22)
5-A Botão designável tipo 2 (Asgn2) (página P-22)
4-B, 4-C, 4-D, 5-B, 5-C, 5-D Definições quando Asgn1/Asgn2 = Número de mudança de controle 0 a 127 (página P-23)

* Você também pode configurar o envio de mudança de controle para a fonte sonora interna que corresponde a uma zona particular. Consulte a nota descrita em "4-B, 4-C, 4-D, 5-B, 5-C, 5-D Definições quando Asgn1/Asgn2 = Número de mudança de controle 0 a 127" (página P-23).

Uso do Piano Digital como um teclado mestre MIDI

MASTER CONTROL

Um único canal MIDI pode ser atribuído a cada uma das quatro zonas do Piano Digital (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2) para proporcionar um controle simultâneo de até quatro dispositivos MIDI externos.

IMPORTANTE!

- Esta seção oferece somente as informações básicas sobre como usar o Piano Digital como um teclado mestre MIDI. Para maiores detalhes sobre as especificações MIDI deste Piano Digital, consulte o documento “MIDI Implementation” localizado no site localizado no endereço URL na Web indicado abaixo.
  http://world.casio.com/

Conexão de um dispositivo MIDI externo

O seu Piano Digital é equipado com terminais MIDI OUT e MIDI IN do tipo conector DIN normal de 5 pinos. Você mesmo deve adquirir os cabos MIDI disponíveis opcionalmente ou comercialmente quando conectar a um dispositivo MIDI externo.

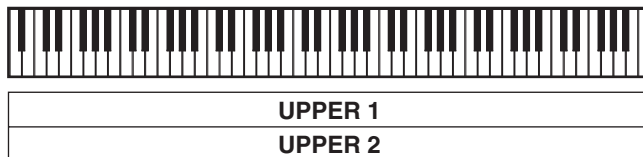
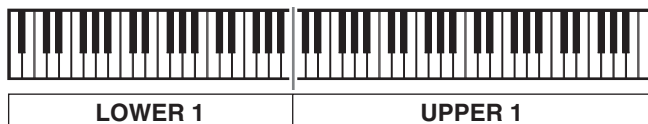
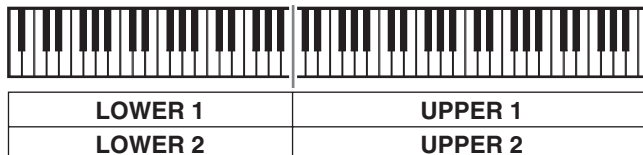
IMPORTANTE!

- Os terminais MIDI são desativados quando o Piano Digital é conectado a um computador através da porta USB.

Especificação da configuração das zonas

Pressione os botões ㉘ **(LAYER)** e ㉙ **(SPLIT)** de forma que suas luzes se acendam em uma das combinações mostradas abaixo para conseguir a configuração de zona desejada.

Luz LAYER apagada, luz SPLIT apagada

Luz LAYER acesa, luz SPLIT apagada

Luz LAYER apagada, luz SPLIT acesa

Luz LAYER acesa, luz SPLIT acesa

NOTA

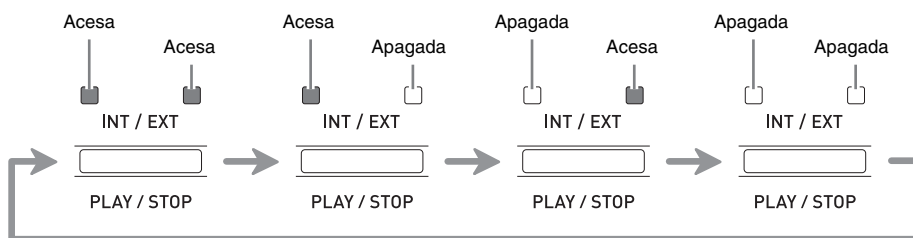
- Você pode alterar os intervalos das zonas UPPER e LOWER seguindo o procedimento descrito em “Para especificar o ponto de divisão do teclado” (página P-14).

Especificação do que uma zona controla

Depois de usar os botões ㉘ **(LAYER)** e ㉙ **(SPLIT)** para selecionar uma configuração de zona, você pode ativar ou desativar o controle da fonte sonora interna (INT) e o controle do dispositivo MIDI externo (EXT) conforme seja necessário para cada zona. Use o botão ❻ **(INT/EXT)** para especificar o que uma zona controla.

Para especificar o que uma zona controla

1. Pressione o botão que corresponde à zona cujas definições você deseja alterar: Botão ❹ **(UPPER 1)**, botão ❺ **(UPPER 2)**, botão ❷ **(LOWER 1)**, botão ❸ **(LOWER 2)**.
   - A luz do botão pressionado se acenderá.

2. Use o botão ❻ **(INT/EXT)** para especificar o que você deseja que a zona selecionada no passo 1 controle.
   - Pressionar o botão ❻ **(INT/EXT)** muda através das definições disponíveis, o que é indicado pelas duas luzes acima do botão como mostrado abaixo.

   - A luz do lado INT indica a fonte sonora interna, enquanto que a luz do lado EXT indica um dispositivo MIDI externo. Mantenha o botão pressionado até que a(s) luz(es) do(s) dispositivo(s) que deseja que a zona controle se acenda(m).

3. Se você quiser configurar outras zonas, repita os passos 1 e 2 deste procedimento quantas vezes forem necessárias.

NOTA

- Se você quiser usar o Piano Digital exclusivamente como um controlador de dispositivo MIDI externo, você pode desativar a definição de controle local (página P-39), que corta a conexão real entre seu teclado e a fonte sonora interna.

Configurações das zonas

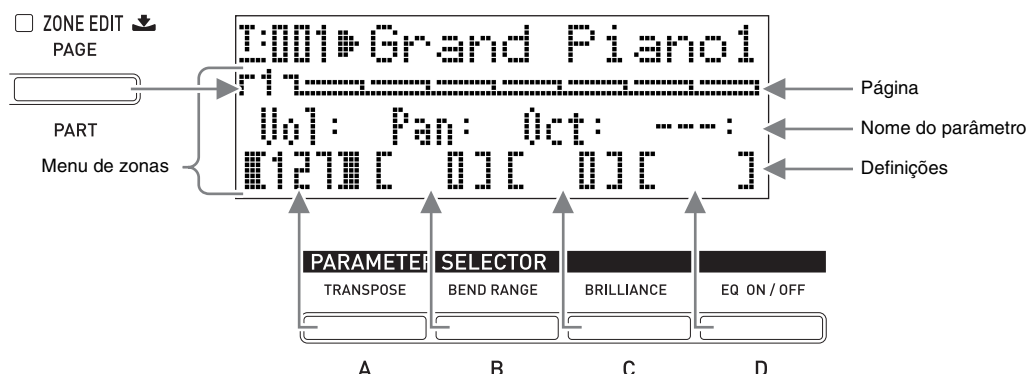
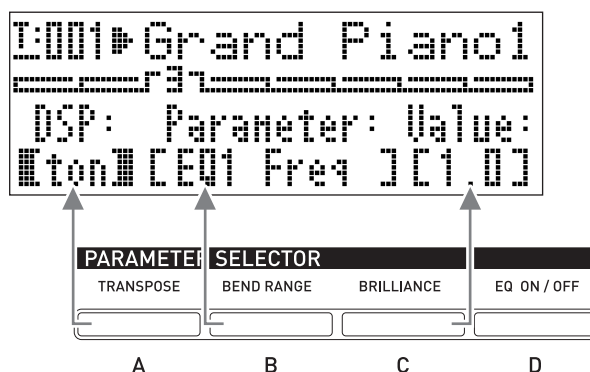
Além do canal MIDI, você pode configurar as definições de controle do dispositivo MIDI externo e as definições da fonte sonora interna (seleção de som, definições do DSP) para cada zona individual.

- Para o procedimento que deve realizar para selecionar um som para cada zona, consulte "Estratificação e divisão dos sons" (página P-12).
- Para as informações sobre como configurar as definições do canal MIDI, mixer, DSP e outras definições detalhadas para cada zona, consulte "Edição dos parâmetros das zonas" (página P-28).

Edição dos parâmetros das zonas

O seu Piano Digital é um teclado mestre MIDI de quatro zonas (“Configuração do controle principal”, página P-4). Uma zona é uma unidade que controla a fonte sonora interna e/ou um dispositivo MIDI externo. Exatamente como você pode selecionar um som diferente da fonte sonora interna para cada zona, você também pode especificar um mixer, DSP e outras definições para uma fonte sonora interna, bem como pode especificar um canal MIDI ou outras definições de controle para um dispositivo MIDI externo.

Operações dos parâmetros das zonas

Os parâmetros cujas definições podem ser configuradas para cada zona são denominados “parâmetros de zona”. Para fazer as definições dos parâmetros de zona, entre no modo MASTER CONTROL e, em seguida, pressione o botão ❼ **(ZONE EDIT)** até que o menu de zonas apareça no mostrador.

- O menu de zonas tem oito páginas. Pressione o botão ❼ **(ZONE EDIT)** para rolar através das páginas.
- Cada página do menu de zonas contém até quatro parâmetros, cada um dos quais corresponde a um dos botões **PARAMETER SELECTOR** (⓬ **(A)** a ⓯ **(D)**).
- O formato das definições do DSP na página 3 do menu de zonas é um pouco diferente das outras páginas, como mostrado abaixo.

- A lista “ZONE PARAMATER” na esquerda superior do painel de controle do Piano Digital mostra os parâmetros de zona atribuídos a cada um dos botões **PARAMETER SELECTOR**.

ZONE PARAMETER					
PAGE		A	B	C	D
1	MIXER	VOLUME	PAN	OCTAVE SHIFT	
2	MIDI	MIDI CH	BANK SELECT MSB	BANK SELECT LSB	PROGRAM CHANGE
3	DSP	TYPE	PARAMETER	VALUE	
4	SYNTH	TUNE COARSE	TUNE FINE	PORTAMENTO ON / OFF	PORTAMENTO TIME
5	SYNTH	ATTACK	RELEASE	FILTER	TOUCH SENSE
6	SYNTH	VIBRATO RATE	VIBRATO DEPTH	VIBRATO DELAY	VIBRATO WAVEFORM
7	EFFECT	REVERB SEND	CHORUS SEND	ACO. RESONANCE	DSP ON / OFF
8	CONTROLLER	PEDAL	BENDER	ASSIGNABLE 1	ASSIGNABLE 2

Para alterar as definições dos parâmetros de zona

1. Certifique-se de que a luz acima do botão ⓫ **(MASTER CONTROL)** esteja acesa.

- Se estiver apagada, pressione o botão ⓫ **(MASTER CONTROL)** para acendê-la.

2. Pressione o botão ❼ **(ZONE EDIT)** até que a tela do menu de zonas mostrada abaixo apareça.

- Isso fará que a luz do botão ❼ **(ZONE EDIT)** se acenda.

3. Use o botão ❼ **(ZONE EDIT)** para exibir a página do menu de zonas que contém o parâmetro cuja definição você deseja alterar.

Exemplo: Página 2 do menu de zonas

- Cada pressão do botão ❼ **(ZONE EDIT)** avança para a próxima página.

4. Pressione o botão **PARAMETER SELECTOR** (⓬ **(A)** a ⓯ **(D)**) para selecionar o parâmetro cuja definição você deseja alterar.

- Os colchetes ao redor da definição do parâmetro selecionado mudarão de [ ] para【 】. Isso indica que a edição da definição está ativada.

Exemplo: Após a pressão botão ⓮ **(C)**

- Manter um dos botões **PARAMETER SELECTOR** pressionado exibirá seu nome completo. Por exemplo, “MidCh” mudará para “MIDI Out Ch”.

5. Pressione o botão que corresponde à zona cujas definições você deseja alterar: Botão ❹ **(UPPER 1)**, botão ❺ **(UPPER 2)**, botão ❷ **(LOWER 1)**, botão ❸ **(LOWER 2)**.

- A luz do botão pressionado se acenderá, indicando que sua zona está selecionada.

6. Use os botões ❿ **(EDIT ∨, ∧)** para alterar a definição.

- Pressionar ∨ e ∧ ao mesmo tempo restaura a definição ao seu estado inicial de fábrica.
- Manter ∨ ou ∧ pressionado rolará através das definições em alta velocidade.
- Para os detalhes sobre o significado e intervalo da definição de cada parâmetro, consulte “Definições dos parâmetros de zona” (página P-30).

7. Se você quiser alterar a definição do mesmo parâmetro em outras zonas, realize os passos 5 e 6 de novo.

8. Se você quiser alterar a definição de outro parâmetro, realize os passos de 3 a 7 de novo conforme seja necessário.

9. Depois que todos os parâmetros de zona estiverem como quiser, pressione o botão ❼ **(ZONE EDIT)** até que a luz do botão se apague.

- Isso retornará o menu ao longo da parte inferior do mostrador ao menu comum.

IMPORTANTE!

Desligar o Piano Digital faz que todos os parâmetros de zona sejam restaurados aos seus estados iniciais de fábrica. Se você precisar armazenar a configuração de um parâmetro de zona, realize uma das operações descritas abaixo.

- Se você quiser restaurar a configuração atual na próxima vez que ligar o Piano Digital, realize a operação de backup. Para maiores detalhes, consulte “Backup” (página P-40).
- Se você não precisar restaurar a configuração atual na próxima vez que ligar o Piano Digital, mas quiser chamá-la no futuro, armazene a configuração na memória de registro. Para maiores detalhes, consulte “Uso da memória de registro” (página P-34).

Definições dos parâmetros de zona

Esta seção explica o significado de cada parâmetro de zona e fornece informações sobre seus intervalos de definição e valores predefinidos inicialmente.

- Nesta seção, cada parâmetro é precedido por um número e uma letra, como “1-A”. Isso indica o número da página do menu comum (1) e o botão **PARAMETER SELECTOR** que você precisa pressionar para selecioná-lo (A).
- Nesta seção, o nome de cada parâmetro de zona é seguido por INT e/ou EXT.
  INT indica uma definição que se aplica ao controle da fonte sonora interna.
  EXT indica uma definição que se aplica ao controle de um dispositivo MIDI externo.
- Os valores após a descrição de um parâmetro são seu intervalo de definição. A definição inicial é indicada por um asterisco (*).

Definições do mixer

■ 1-A Volume (Vol)

INT / EXT

Ajusta o nível do volume. 0 é o emudecimento, 127 é o volume máximo.

0 a 127*

■ 1-B Panoramização (Pan)

INT / EXT

Ajusta a posição de panoramização. 0 especifica uma posição de panoramização central, um valor negativo desloca a posição para a esquerda, e um valor positivo a desloca para a direita.

–64 a 0* a +63

■ 1-C Alteração da oitava (Oct)

INT / EXT

Desloca o tom para cima ou para baixo em passos de oitava. Alterar esta definição também desloca o número da nota enviado para um dispositivo MIDI externo.

–2 a 0* a +2

Definições MIDI

■ 2-A Canal de saída MIDI (MidCh)

EXT

Especifica o canal MIDI usado por cada zona ao enviar dados MIDI.

1 a 16 (*UPPER 1: 1, UPPER 2: 2, LOWER 1: 3, LOWER 2: 4)

■ 2-B Banco MSB (BnkMS)

EXT

Especifica o valor do banco MSB que é anexado ao enviar uma mudança de programa a um destino externo com operação 2-D.

0* a 127

■ 2-C Banco LSB (BnkLS)

EXT

Especifica o valor do banco LSB que é anexado ao enviar uma mudança de programa a um destino externo com operação 2-D.

0* a 127

■ 2-D Mudança de programa (Prog)

EXT

Especifica o número de mudança de programa enviado a um destino externo.
Toda vez que este valor é alterado, a mudança de programa com o número correspondente é enviada a um destino externo (sem afetar a fonte sonora interna).

0* a 127

Definições do DSP

■ 3-A Tipo do DSP (DSP)

INT

Seleciona o trêmulo, rotativo ou outro tipo de DSP. O tipo do DSP é indicado por “ton” (que é a definição inicial para cada som) ou um número de 1 a 64. Toda vez que os botões ⑩ **(EDIT ∨, ∧)** são usados para mudar o número, o nome do tipo do DSP que corresponde ao número atual aparece no mostrador.
Os parâmetros exibidos em 3-B dependem do tipo do DSP selecionado aqui.

■ 3-B Parâmetro do DSP (Parameter)

INT

Dependendo do tipo do DSP selecionado em 3-A, exibe o nome dos parâmetros cujas definições podem ser configuradas. Quando houver parâmetros múltiplos, você pode usar os botões ⑩ **(EDIT ∨, ∧)** para rolar através deles. Realize a operação de 3-C para alterar a definição de um parâmetro.

■ 3-C Valor do parâmetro (Value)

INT / EXT

Este item é usado para alterar a definição do parâmetro exibido em 3-B.

IMPORTANTE!

- Para os detalhes sobre a informação sobre os nomes dos parâmetros e as definições e seleções iniciais de fábrica para cada parâmetro sob o número e nome do tipo de cada DSP, consulte a “Lista dos efeitos do DSP” (página P-60) e a “Lista dos algoritmos do DSP” (página P-61).

Edição dos sons

■ 4-A Afinação grosseira (CrsTu)

INT / EXT

Altera o tom em passos de semitom.

–12 a 0* a +12 semitons

■ 4-B Afinação fina (FinTu)

INT / EXT

Use este item para ajustar o tom em passos de cents (1 cent = 1/100 de um semitom)

–99 a 0* a +99 cents

■ 4-C Ativação/desativação do portamento (Porta)

INT / EXT

Especifica se o portamento deve ou não ser aplicado em cada zona quando o botão designável ao qual o portamento está atribuído for pressionado.

OFF*, ON

■ 4-D Tempo do portamento (PTime)

INT / EXT

Especifica o tempo de mudança do tom quando o portamento é ativado em 4-C.
Um número menor especifica um tempo mais curto, enquanto um número maior especifica um tempo mais longo. O portamento não é aplicado quando esta definição é 0.

0* a 127

■ 5-A Tempo de ataque (Atack)

INT / EXT

O tempo de ataque é o tempo que leva para o som alcançar o volume total quando uma nota é tocada. Este item faz ajustes relativos ao tempo de ataque predefinido (0) de cada som. Um valor positivo maior prolonga o tempo de ataque, que produz um ataque mais lento. Um valor absoluto negativo maior encurta o tempo de ataque, que produz um ataque mais rápido.

–64 a 0* a +63

■ 5-B Tempo de relaxamento (Relas)

INT / EXT

O tempo de relaxamento é o tempo que leva para que o som se desvaneça quando uma nota termina. O ajuste é relativo desde a definição inicial (0) de cada som. Um valor absoluto negativo maior encurta o tempo de relaxamento, enquanto que um valor positivo maior prolonga o tempo de relaxamento.

–64 a 0* a +63

■ 5-C Corte do filtro (Flter)

INT / EXT

Este item é para ajustar como o filtro de corte é aplicado em um som. O filtro de corte é um filtro de ajuste do som que elimina (corta) todos os componentes sobre uma dada freqüência desde dentro dos componentes de sobretom de um som. O ajuste é relativo desde a definição inicial (0) de cada som.
Um valor absoluto negativo maior produz um som mais suave, enquanto que um valor absoluto positivo maior produz um som mais forte e brilhante.

–64 a 0* a +63

■ 5-D Sensibilidade ao toque (Sense)

INT

Este item serve para ajustar a quantidade de mudança do volume e do timbre do som, e como o som muda de acordo com a pressão no teclado. Definir um valor absoluto maior produz uma mudança relativamente grande no volume e timbre do som em resposta às mudanças na pressão nas teclas. Se esta definição for 0, o volume e timbre do som permanecem constantes independentemente da pressão nas teclas. Se a definição for positiva, um valor maior resultará em notas mais fortes quando uma pressão mais forte for aplicada, e em notas mais suaves quando uma pressão mais leve for aplicada. Se a definição for negativa, um valor maior resultará em notas mais suaves quando uma pressão mais forte for aplicada, e em notas mais fortes quando uma pressão mais leve for aplicada. A mudança no volume e timbre do som depende do som.

–64 a 0 a +63*

■ 6-A Taxa do vibrato (VbRat)

INT / EXT

Este item serve para ajustar a velocidade do vibrato aplicado nas notas. Um valor absoluto negativo maior diminui a velocidade, enquanto que um valor positivo maior aumenta a velocidade.

–64 a 0* a +63

6-B Profundidade do vibrato (VbDpt)

INT / EXT

Este item serve para ajustar a profundidade (intensidade) do vibrato aplicado nas notas. Um valor absoluto negativo maior produz um vibrato mais raso, enquanto que um valor positivo maior produz um vibrato mais profundo.

–64 a 0* a +63

6-C Retardo do vibrato (VbDly)

INT / EXT

Este item serve para ajustar o tempo até que o vibrato comece a ser aplicado em uma nota. Um valor absoluto negativo maior encurta o tempo que leva antes que o vibrato seja aplicado após a execução de uma nota, enquanto que um valor positivo maior prolonga o tempo.

–64 a 0* a +63

6-D Forma de onda do vibrato (WvFrm)

INT

Este item serve para selecionar uma forma de onda ao aplicar o vibrato nas notas. Você pode selecionar entre as seguintes formas de onda.

Original (Org*)	—	Dente de serra descendente (SDw)	
Sinusoidal (Sin)		Pulso 1:3 (P13)	
Triangular (Tri)		Pulso 2:2 (P22)	
Dente de serra ascendente (SUp)		Pulso 3:1 (P31)	

* "Org" é a definição inicial para todos os sons. O tipo predefinido real da forma de onda depende do som.

Definições dos efeitos

Para os detalhes sobre os significados das definições nesta seção, consulte o fluxograma em "Configuração do controle principal" (página P-4).

7-A Envio de reverberação (RvbSd)

INT / EXT

Especifica a quantidade do sinal de uma fonte sonora que é enviada para reverberação.

0 a 127 (*a definição inicial depende do som)

7-B Envio de coro (ChoSd)

INT / EXT

Especifica a quantidade do sinal de uma fonte sonora que é enviada para coro.

0 a 127 (*a definição inicial depende do som)

7-C Envio de ressonância acústica (AReso)

INT

Especifica a quantidade do sinal de uma fonte sonora que é enviada para ressonância acústica.

0 a 127 (*a definição inicial depende do som)

7-D Ativação/desativação do DSP (DSP)

INT

Ativa ou desativa o DSP para cada zona. Selecionar OFF desativa o DSP para a zona particular.

OFF (desativado), ON (ativado)*

O DSP deste Piano Digital pode ser usado simultaneamente para até duas partes. Cada parte ("Configuração da fonte sonora", página P-5) tem uma prioridade de DSP, que determina qual das duas partes com o DSP ativado deve ter o efeito DSP aplicado. O seguinte mostra as prioridades atribuídas a cada parte.

Prioridade	Número da parte	Nome da parte
1	Parte 1	Upper1
2	Parte 3	Lower1
3	Parte 2	Upper2
4	Parte 4	Lower2
5	Parte 17 a 48	Song01 a Song16, Ext01 a Ext16

Para aplicar um DSP a uma ou duas partes de prioridade inferior (Lower2, por exemplo), desative DSP ON/OFF para as partes de prioridade mais alta (Upper1, Lower1, Upper2).

Definições de controle

Se você estiver usando zonas múltiplas para a execução do teclado e quiser desativar o pedal e outras operações do controlador para uma zona particular, desative as definições descritas nesta seção para tal zona.

■ 8-A Pedal

Ativa e desativa as operações de pedal. INT / EXT
OFF (desativado), ON (ativado)*

■ 8-B Roda de modulação (Bend)

Ativa e desativa as operações da roda ㉞ **(PITCH BEND)**. INT / EXT
OFF (desativado), ON (ativado)*

■ 8-C Designável 1 (Asgn1)

Ativa e desativa as operações do botão ❽ **(ASSIGNABLE 1)**. INT / EXT
OFF (desativado), ON (ativado)*

■ 8-D Designável 2 (Asgn2)

Ativa e desativa as operações do botão ❾ **(ASSIGNABLE 2)**. INT / EXT
OFF (desativado), ON (ativado)*

Uso da memória de registro

MASTER CONTROL CARD PLAYER

Normalmente, antes de reproduzir algo, você precisa configurar o Piano Digital fazendo um certo número de definições, incluindo a ativação/desativação de estratificação e divisão, seleção de um som para cada zona, definições do equalizador, e definições do DSP. Você pode armazenar até 64 configurações do Piano Digital (que incluem as definições do painel de controle e definições internas) na memória de registro para uma chamada posterior quando quiser. Cada configuração é armazenada como "dados de registro".

Dados de registro

As definições que são armazenadas como dados de registro quando você salva uma configuração do Piano Digital são as seguintes.

- Ativação/desativação da estratificação
- Ativação/desativação da divisão
- Ponto de divisão
- Ativação/desativação da reverberação
- Tipo de reverberação
- Ativação/desativação do coro
- Tipo de coro
- Número do som de cada zona
- Ativação/desativação INT/EXT de cada zona
- Todos os parâmetros comuns (página P-18)
- Todos os parâmetros de zona (página P-28)
- Os seguintes itens do menu de funções (página P-38)
  - Resposta ao toque
  - Atribuição de pedal
  - Tipo de temperamento
  - Nota da escala do temperamento
  - Afinação Stretch
  - Ativação/desativação da ressonância acústica
  - Efeito de meio-pedal

NOTA

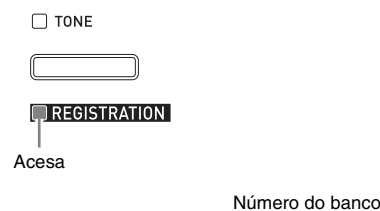
- O modo atual do Piano Digital (MASTER CONTROL, CARD PLAYER, ZONE EDIT) não é incluído nos dados de registro. Isso significa que o modo do Piano Digital não muda quando você chama os dados de registro.
- As seguintes definições do menu de funções não são incluídas nos dados de registro. Você pode, entretanto, realizar a operação de backup (página P-40) para guardar estas definições quando o Piano Digital for desligado.
  - Afinação
  - Retenção do equalizador
  - Contraste do mostrador
  - Saída MIDI de canção
  - Volume de canção
  - Pré-contagem de canção
  - Repetição de canção
- A operação de backup (página P-40) armazena todas as definições do menu de funções indicadas acima, bem como todas as definições que são incluídas nos dados de registro.

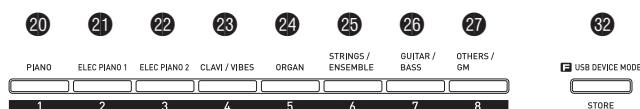
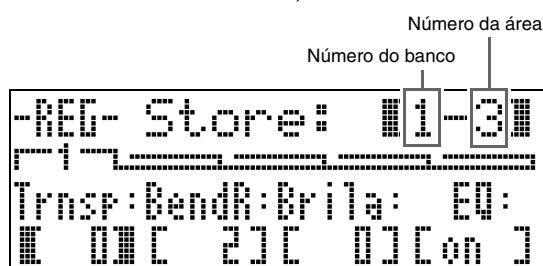
Operações com a memória de registro

Durante as operações de armazenamento e chamada de dados de registro, a localização dos dados na memória de registro é especificada usando um número de banco e um número de área. A memória de registro tem oito bancos, cada um dos quais é dividido em oito áreas.

Para armazenar uma configuração como dados de registro

1. Configure o Piano Digital com as definições que deseja armazenar.

2. Pressione o botão ⑰ **(REGISTRATION)** de forma que sua luz inferior se acenda. Este é o modo REGISTRATION.

3. Use os botões ⑲ **(∨, ∧)** para rolar através dos bancos (1 a 8) até que o banco onde deseja armazenar os dados de registro seja exibido.

4. Enquanto pressiona o botão ㉜ **(STORE)**, pressione um dos botões numéricos (⑳ **(1)** a ㉗ **(8)**) para especificar o número da área (1 a 8) onde deseja armazenar os dados de registro.

- Pressionar um botão numérico executa imediatamente a operação de armazenamento dos dados de registro.
- O seguinte mostra como o mostrador apareceria se você selecionasse Bank 1, Area 3.

Para chamar uma configuração armazenada como dados de registro

1. Pressione o botão ⑰ **(REGISTRATION)** de forma que sua luz inferior se acenda. Este é o modo REGISTRATION.

2. Use os botões ⑲ **(∨, ∧)** para rolar através dos bancos (1 a 8) até que o banco com os dados de registro que deseja chamar seja exibido.

3. Pressione um dos botões numéricos (⑳ **(1)** a ㉗ **(8)**) para especificar o número da área (1 a 8) onde os dados de registro que deseja chamar estão localizados.

- Pressionar um botão numérico chama imediatamente e aplica a configuração de acordo com os dados de registro chamados.
- O seguinte mostra como o mostrador apareceria se você selecionasse Bank 3, Area 7.

Pare mudar o nome de um banco de memória de registro

1. Enquanto pressiona o botão ⑱ **(FUNCTION)**, pressione o botão ⑰ **(REGISTRATION)**.

2. Use os botões ⑲ **(∨, ∧)** para rolar através dos bancos (1 a 8) até que o banco cujo nome deseja mudar seja exibido.

- Isso exibe uma tela para editar o nome.

3. Edite o nome.

- O nome inicial predefinido de todos os bancos é "REGIBANKNAME".
- Use os botões ㉙ **(<)** e ㉚ **(>)** para mover o cursor para a esquerda e direita, e os botões ⑲ **(∨, ∧)** para rolar através dos caracteres na posição atual do cursor. O seguinte mostra os caracteres que podem ser usados em um nome.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

- Você pode especificar até 12 caracteres para um nome de banco.

4. Depois que o nome estiver como quiser, pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.

5. Em resposta à mensagem de confirmação ("Sure?") que aparece, pressione o botão ⑲ **(YES)** para aplicar a mudança ou o botão ⑲ **(NO)** para voltar à tela no passo 3 deste procedimento sem mudar nada.

- Para exibir o nome de um banco, mantenha o botão ⑰ **(REGISTRATION)** pressionado na tela do modo de registro.

Armazenamento dos dados dos bancos da memória de registro num arquivo

Os dados de registro podem ser armazenados num arquivo na área da memória interna do Piano Digital ou num cartão SD. Você pode armazenar os dados de registro em um único banco da memória de registro (oito áreas) ou os dados em todos os bancos da memória de registro (64 áreas) num arquivo.

NOTA

- Ao armazenar os dados dos bancos da memória de registro num arquivo, um nome de arquivo é atribuído automaticamente de acordo com as seguintes regras.
  - Se você armazenar os dados de um único banco, o nome do arquivo será como segue: <primeiros 6 caracteres do nome do banco><número de 2 dígitos especificado por você>.CB6.
  - Se você armazenar os dados de todos os bancos, o nome do arquivo será como segue: <REGIST><número de 2 dígitos especificado por você>.CR6.
- Antes de armazenar os dados dos bancos da memória de registro num cartão SD, certifique-se de ler primeiro as informações importantes contidas nas seguintes seções deste guia do usuário.
  - "Precauções relativas aos cartões e abertura para cartão" (página P-46)
  - "Para carregar e retirar um cartão de memória" (página P-46)
  - "Para formatar um cartão de memória" (página P-46)

Para armazenar dados dos bancos da memória de registro num arquivo

1. Dependendo de onde você deseja armazenar o arquivo de dados, realize um dos passos indicados a seguir.

Se você estiver armazenando o arquivo aqui:	Realize esta operação:
Área interna	Retire o cartão SD da abertura para cartão do Piano Digital.
Cartão SD	Coloque o cartão SD na abertura para cartão do Piano Digital.

2. Enquanto pressiona o botão ⑱ **(FUNCTION)**, pressione o botão ⑪ **(LOAD/SAVE)**.

- Isso seleciona o modo LOAD/SAVE.

3. Dependendo do tipo de operação que você deseja realizar, use os botões ㉙ **(<)** e ㉚ **(>)** para exibir uma das telas mostradas abaixo.

Para armazenar os dados de um único banco

Para armazenar os dados de todos os bancos

4. Use os botões ⑲ **(∨, ∧)** para especificar o número de dois dígitos que deseja anexar ao nome do arquivo.

5. Pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.

- Isso armazenará o arquivo.
- A mensagem "Replace?" aparecerá se já existir um arquivo com o mesmo nome. Se você quiser substituir o arquivo existente pelo arquivo que está armazenando, pressione ⑲ **(YES)**. Pressione ⑲ **(NO)** para voltar à tela no passo 4 deste procedimento sem armazenar.

6. Para sair do modo LOAD/SAVE, pressione o botão ㉘ **(EXIT)**.

NOTA

- Um arquivo de dados dos bancos da memória de registro armazenado num cartão SD será colocado na pasta MUSICDAT. A pasta MUSICDAT é criada automaticamente quando você formata o cartão de memória no Piano Digital (página P-46). Repare que as operações de carregar, apagar e mudar o nome podem ser realizadas nos arquivos que não estão dentro da pasta MUSICDAT, ou nos arquivos em pastas que estão dentro da pasta MUSICDAT. Mantenha esta restrição em mente sempre que manipular arquivos em cartões SD com um computador.

Para chamar dados dos bancos da memória de registro desde um arquivo

1. Dependendo de onde o arquivo está localizado, realize um dos passos indicados a seguir.

Se o arquivo estiver localizado aqui:	Realize esta operação:
Área interna	Retire o cartão SD da abertura para cartão do Piano Digital.
Cartão SD	Coloque o cartão SD na abertura para cartão do Piano Digital.

2. Pressione o botão ⓱ **(REGISTRATION)** de forma que sua luz inferior se acenda. Este é o modo REGISTRATION.

3. Se você estiver chamando um arquivo que contém dados para um único banco, use os botões ⓳ **(∨, ∧)** para rolar através dos números dos bancos (1 a 8) até que o banco que deseja chamar seja exibido.

- Se você estiver chamando um arquivo que contém dados para todos os bancos, você pode saltar este passo.

4. Enquanto pressiona o botão ⓲ **(FUNCTION)**, pressione o botão ⓫ **(LOAD/ SAVE)**.

- Isso seleciona o modo LOAD/SAVE.

5. Dependendo do tipo de operação que você deseja realizar, use os botões ㉙ **(<)** e ㉚ **(>)** para exibir uma das telas mostradas abaixo.

Para chamar um arquivo que contém dados para um único banco

Para chamar um arquivo que contém dados para todos os bancos

6. Use os botões ⓳ **(∨, ∧)** para exibir o arquivo que contém os dados que deseja chamar e, em seguida, pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.

- Isso fará que a mensagem “Replace?” apareça.
- Para cancelar a operação de chamada e sair do modo LOAD/SAVE, pressione o botão ㉘ **(EXIT)**.

7. Para substituir os dados de registro atualmente no(s) banco(s) selecionado(s) com os dados de registro no arquivo, pressione o botão ⓳ **(YES)**. Para voltar à tela no passo 6 deste procedimento sem chamar nada, pressione o botão ⓳ **(NO)**.

- Pressionar o botão ⓳ **(YES)** chama os dados do arquivo no(s) banco(s) e sai do modo LOAD/SAVE.

Uso do menu de funções

O menu de funções contém definições globais (afinação global e ajuste de toque, ativação/desativação do controle local, etc.) que não precisam ser alteradas com muita freqüência. Ele também inclui algumas operações com cartões SD (formatação, etc.).

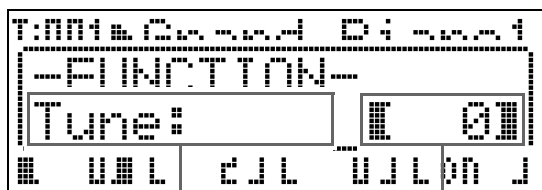
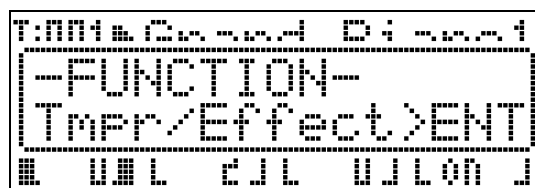
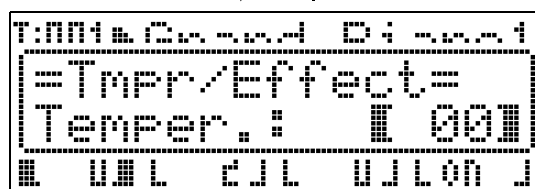
Operações no menu de funções

Esta seção explica as operações para fazer as definições no menu de funções. Para os detalhes sobre os itens específicos do menu de funções, consulte “Definições do menu de funções” (página P-39).

Para alterar a definição de um item do menu de funções

1. Pressione o botão ⑱ **(FUNCTION)**.

- A luz do botão se acenderá e o mostrador mudará como mostrado abaixo.

2. Você pode usar um botão numérico (⑳ **(1)** a ㉗ **(8)**) para selecionar outro item, para alterar sua definição.

- Cada botão numérico corresponde aos números dos itens indicados em “Definições do menu de funções” (página P-39).
- Você também pode rolar em seqüência através das definições com os botões ㉙ (**<**) e ㉚ (**>**).
- “>ENT” à direita de um item indica um grupo de definição. Neste caso, pressione o botão ㉛ **(ENTER)** para entrar no grupo de definição. Em seguida, use os botões ㉙ (**<**) e ㉚ (**>**) para rolar através dos itens no grupo.

- Para sair de um grupo de definição, pressione o botão ㉘ **(EXIT)**.

3. Use os botões ⑲ **(∨, ∧)** para alterar a definição exibida atualmente.

- Manter o botão ⑱ **(FUNCTION)** pressionado e pressionar ∨ ou ∧ alterará a definição em passos de 10.

4. Para sair do menu de funções, pressione o botão ㉘ **(EXIT)** ou o botão ⑱ **(FUNCTION)**.

IMPORTANTE!

- Desligar o Piano Digital faz que todas as definições do menu de funções sejam restauradas aos seus estados iniciais de fábrica. Se você precisar armazenar uma configuração do menu de funções, realize a operação de backup. Para maiores detalhes, consulte “Backup” (página P-40).
- Algumas definições do menu de funções também podem ser armazenadas na memória de registro. Para maiores detalhes, consulte “Uso da memória de registro” (página P-34).

Definições do menu de funções

Esta seção explica o significado de cada parâmetro do menu de funções e fornece informações sobre seus intervalos de definição e valores predefinidos inicialmente.

- Para cada item, a definição inicial é indicada por um asterisco (*).

1 Afinação (Tune)

Use este item para ajustar o tom em passos de cents (1 cent = 1/100 de um semitom)

–99 a 0* a +99 cents

2 Retenção do equalizador (EQ Hold)

Selecione OFF* para sobrepor as definições existentes do equalizador ao chamar dados de registro (página P-34). Selecione ON para reter as definições existentes do equalizador.

3 Resposta ao toque (Touch)

Selecione uma das definições a seguir para especificar a relação entre a pressão nas teclas e o volume das notas.

OFF: Volume de nota constante independente da pressão nas teclas
1 : Som forte mesmo com uma leve pressão
2* : Normal
3 : Som normal mesmo com uma forte pressão

4 Atribuição de pedal (PedAssign)

Especifica se a unidade de pedal conectada ao jaque **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** é um pedal abafador (SFT*) ou um pedal de sostenuto (SOS).

5 Controle local (LocalCtl.)

Selecione OFF para desconectar o teclado do Piano Digital da fonte sonora interna.

OFF (Desativado), ON (Ativado)*

6 Temperamento/Efeito (Tmpr/Effect)

Temperamento (Temper.)

Use esta definição para selecionar um dos temperamentos (afinações) mostrados a seguir para a fonte sonora interna. Pressionar uma tecla do teclado enquanto este item está exibido definirá o nome da nota da tecla (C* a B) como a nota da escala do temperamento.

00* : Equal
01 : Pure Major
02 : Pure Minor
03 : Pythagorean
04 : Kirnberger 3
05 : Werckmeister
06 : Mean-Tone
07 : Rast
08 : Bayati
09 : Hijaz
10 : Saba
11 : Dashti
12 : Chahargah
13 : Segah
14 : Gurjari Todi
15 : Chandrakauns
16 : Charukeshi

- O temperamento igual é usado sempre para a reprodução de arquivos MIDI no modo CARD PLAYER.

Afinação stretch (Stretch)

A afinação stretch é um método padrão de afinação de piano que afina as notas altas ligeiramente mais altas e as notas baixas ligeiramente mais baixas. Selecione ON* para este item para ativar a afinação stretch ou OFF para a afinação normal.

Ressonância acústica (AcoReson.)

A ressonância acústica ocorre quando o pedal forte é pressionado num piano de cauda. Selecione ON* para este item para ativar a ressonância acústica ou OFF para desativá-la.

Efeito de meio-pedal (HalfPedal)

Use este item para ajustar a quantidade para a operação de meio-pedal (pressão parcial do pedal) ao usar o pedal forte da unidade de pedal opcional (SP-32). Uma definição de 00 desativa o efeito de meio-pedal. A definição 42 aplica um efeito de pressão total, mesmo que o pedal seja pressionado apenas parcialmente.

00 a 24* a 42

7 Reprodução/Cartão (Play/CARD)

Saída MIDI de canção (MIDI Out)

Selecione ON* para este item para enviar dados MIDI para um destino externo quando um arquivo SMF Format0 ou Format1 for reproduzido no Piano Digital. Selecione OFF para desativar o envio dos dados. Os dados MIDI nunca são enviados durante a reprodução de um arquivo no formato CM2, independentemente do que estiver selecionado para esta definição.

Volume de canção (SongVol.)

Use este item para ajustar o nível do volume para a reprodução de arquivos MIDI no Piano Digital. Este item pode ser usado para balançar o nível do volume na reprodução de um arquivo MIDI com o volume de execução do teclado. Uma definição de 00 emudece a reprodução do arquivo MIDI.
00 a 42*

Pré-contagem de canção (PreCount)

Selecione ON para este item para soar uma pré-contagem no começo de uma canção ao iniciar a reprodução de um arquivo MIDI no Piano Digital. Selecione OFF* para desativar a pré-contagem.

Repetição de canção (SngRepeat)

Selecione ON para este item para repetir uma única canção ao reproduzir um arquivo MIDI no Piano Digital. Selecione OFF* para desativar a repetição de canção.

Definição da pasta de cartão (CardFolder)

Consulte “Criação de uma nova pasta de música num cartão” (página P-44).

Formato de cartão (CardFORMAT)

Consulte “Para formatar um cartão de memória” (página P-46).

Eliminação de arquivo (FileDELETE)

Consulte “Para apagar um arquivo” (página P-47).

Mudança de nome de arquivo (FileRENAME)

Consulte “Para mudar o nome de um arquivo num cartão de memória” (página P-47).

8 Outros (General)

Bloqueio do painel (PanelLock)

Ativar o bloqueio do painel bloqueia todos os botões do Piano Digital (exceto o botão de alimentação e o botão de desbloqueio*). Ative o bloqueio do painel quando quiser proteger-se contra operações acidentais dos botões. Desligar o Piano Digital desfaz o bloqueio do painel automaticamente.

* Para desbloquear o painel, realize a mesma operação realizada para ativar o bloqueio do painel.

Contraste do mostrador (Contrast)

Use este item para ajustar o contraste do mostrador.
00 a 08* a 16

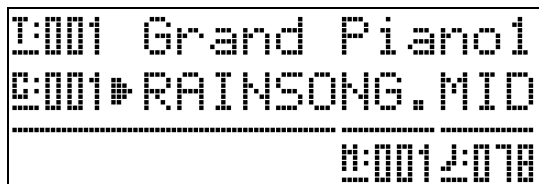
Backup (BackUp)

Alterar este item de OFF* para ON cria um arquivo com dados de backup que contém informações sobre todas as definições atuais do Piano Digital. Se este item for deixado ativado (ON), a configuração do Piano Digital é feita de acordo com o conteúdo do arquivo de dados de backup armazenado atualmente. Para os detalhes sobre o conteúdo do arquivo de dados de backup, consulte a nota no final de “Dados de registro” (página P-34).

NOTA

- Alterar a definição de backup de ON para OFF apaga o arquivo de dados de backup atual. Desligar o Piano Digital e, em seguida, ligá-lo de novo com a definição de backup em OFF fará que todas as definições sejam restauradas aos seus estados iniciais ao ligar a energia. Os dados da memória de registro e os dados da área da memória interna não são afetados.
- Para atualizar o conteúdo do arquivo de dados de backup com a configuração atual do Piano Digital, altere a definição de backup de ON para OFF e, em seguida, para ON de novo.

Reprodução de um arquivo MIDI

Você pode usar o Piano Digital para reproduzir diretamente um arquivo MIDI armazenado num cartão SD. Você também pode copiar os arquivos MIDI para a memória incorporada do Piano Digital (área da memória interna) e reproduzi-los desde aí.

IMPORTANTE!

- Este Piano Digital suporta a reprodução de arquivos SMF Format0 e Format1, bem como arquivos no formato CM2 (propriedade da CASIO). A reprodução de até 17 faixas de um arquivo SMF Format1 é suportada.
- A reprodução de arquivos de áudio (WAV, MP3, etc.) não é suportada.

Operações de reprodução de arquivos MIDI

Para reproduzir um arquivo MIDI de um cartão SD

1. Formate o cartão SD no Piano Digital (página P-46).

- Isso fará que as pastas com os nomes MUSICDAT, MUSIC__B, MUSIC__C e MUSIC__D sejam criadas automaticamente no diretório raiz do cartão SD.

2. Use seu computador para copiar os arquivos MIDI que deseja reproduzir no Piano Digital para as pastas que foram criadas no cartão SD no passo 1 deste procedimento.

3. Coloque o cartão SD na abertura para cartão do Piano Digital.

4. Pressione o botão ⓫ **(CARD PLAYER)** de forma que sua luz inferior se acenda. Este é o modo CARD PLAYER.

- O botão ⓬ **(A)** se acenderá, e o nome do primeiro arquivo MIDI na pasta MUSICDAT aparecerá no mostrador do Piano Digital.

5. Você pode usar os botões alfabéticos (⓬ **(A)** a ⓯ **(D)**) para especificar uma pasta no cartão SD.

- A: MUSICDAT, B: MUSIC__B, C: MUSIC__C, D: MUSIC__D.

6. Use os botões ⓳ **(∨, ∧)** para selecionar o arquivo MIDI desejado.

7. Para iniciar a reprodução, pressione o botão ❻ **(PLAY/STOP)**.

- Pressione o botão ❹ **(FF)** para realizar uma operação de avanço rápido ou o botão ❸ **(REW)** para uma operação de retrocesso. Pressionar e soltar um dos botões move um compasso, enquanto que manter um botão pressionado rola em alta velocidade.
- Pressionar o botão ❺ **(PAUSE)** pausa a reprodução. Pressione de novo para continuar a reprodução.
- Para as informações sobre as outras operações que são suportadas durante a reprodução, consulte "Operações suportadas durante a reprodução de um arquivo MIDI" (página P-42).
- A reprodução parará quando o final do arquivo é alcançado (com as definições iniciais). Para interromper a reprodução no meio, pressione o botão ❻ **(PLAY/STOP)**.

8. Para sair do modo CARD PLAYER, pressione o botão ⓫ **(CARD PLAYER)**.

- A luz acima do botão se acenderá, e o Piano Digital voltará ao modo MASTER CONTROL.

Para reproduzir um arquivo MIDI da área da memória interna do Piano Digital

1. Copie o arquivo MIDI que deseja reproduzir para a área da memória interna do Piano Digital.

- Para maiores informações sobre como copiar um arquivo, consulte "Transferência de dados entre o Piano Digital e um Computador" (página P-50).

2. Se houver um cartão SD na abertura para cartão do Piano Digital, retire-o.

3. Pressione o botão ⓫ **(CARD PLAYER)** de forma que sua luz inferior se acenda. Este é o modo CARD PLAYER.

- Isso exibe o nome do primeiro arquivo MIDI na área da memória interna.

- Os passos restantes deste procedimento são iguais aos passos a partir do passo 6 do procedimento descrito em "Para reproduzir um arquivo MIDI de um cartão SD" (página P-41).

Operações suportadas durante a reprodução de um arquivo MIDI

Para alterar o andamento da reprodução

Há dois métodos diferentes que você pode usar para alterar a definição do andamento: pressionando os botões ∧ (mais rápido) e ∨ (mais lento) ou batendo um ritmo com um botão.

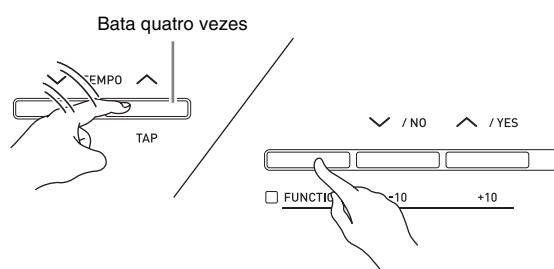
■ Para ajustar o andamento usando os botões ❿ (TEMPO ∨, ∧)

Cada pressão de um botão aumenta ou diminui o valor de batidas por minuto em um.

- Manter um dos botões pressionado altera o valor em alta velocidade.
- Pressionar ambos os botões ❿ **(TEMPO ∨, ∧)** ao mesmo tempo retornará a canção ao seu andamento predefinido.
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.

■ Para ajustar o andamento batendo um ritmo

1. Enquanto pressiona o botão ⓲ **(FUNCTION)**, bata no botão ∧ ❿ **(TEMPO)** quatro vezes no ritmo que deseja especificar.

- A definição do andamento mudará de acordo com o tempo das suas batidas.
- Depois de usar este método para especificar o andamento aproximado, você pode então usar o procedimento descrito em "Para ajustar o andamento usando os botões ❿ **(TEMPO ∨, ∧)**" para ajustar a definição para um valor mais exato.
- A definição será cancelada se você soltar o botão ⓲ **(FUNCTION)** antes de bater no botão ∧ ❿ **(TEMPO)** quatro vezes.

Para ajustar o volume da reprodução de acordo com o volume de execução do teclado

Consulte "Volume de canção" (página P-40). Para as informações sobre como alterar a definição, consulte "Para alterar a definição de um item do menu de funções" (página P-38).

Para soar uma pré-contagem no início da reprodução

Consulte "Pré-contagem de canção" (página P-40). Para as informações sobre como alterar a definição, consulte "Para alterar a definição de um item do menu de funções" (página P-38).

Para praticar com uma mão (Desativação de uma parte)

NOTA

- Para realizar o procedimento abaixo, use um arquivo MIDI que tenha a parte da mão esquerda gravada no Canal 3 e a parte da mão direita gravada no Canal 4.

1. Entre no modo CARD PLAYER e selecione o arquivo MIDI que deseja reproduzir.

2. Pressione o botão ❼ **(PART)**.

- Isso exibirá a tela de ativação/desativação de parte (L-[ON] R-[ON]) no mostrador.

3. Use os botões ⓳ **(∨, ∧)** para ativar e desativar as partes.

- ∨ ativa/desativa a parte da mão esquerda e ∧ ativa/desativa a parte da mão direita.

4. Pressione o botão ❼ **(PART)** para sair da tela de ativação/desativação de parte.

5. Para iniciar a reprodução, pressione o botão ❻ **(PLAY/STOP)**.

- Isso inicia a reprodução da parte ativada no passo 2. Você pode tocar a parte desativada no teclado junto com a reprodução.

Para repetir uma seção específica de uma canção

1. Pressione o botão ❻ **(PLAY/STOP)** para iniciar a reprodução da canção.

2. Quando a reprodução atingir o primeiro tempo da seção que você deseja repetir, pressione o botão ❷ **(REPEAT)**.

- Isso fará que a luz do botão ❷ **(REPEAT)** pisque.

3. Quando a reprodução atingir o último tempo da seção, pressione o botão ❷ **(REPEAT)** de novo.

- A luz do botão ❷ **(REPEAT)** permanecerá acesa, indicando que a reprodução repetida está sendo realizada. Após uma pausa de um compasso (quatro tempos no caso de uma canção no tempo 4/4), o Piano Digital começará a reproduzir a seção selecionada. A reprodução da seção selecionada continuará, com uma pausa de um compasso antes de cada reprodução.
- Você pode usar o botão ❻ **(PLAY/STOP)** para parar e reiniciar a reprodução da seção.

4. Para cancelar a reprodução repetida, pressione o botão ❷ **(REPEAT)** de novo de forma que sua luz se apague.

- Usar os botões ⓳ **(∨, ∧)** para mudar para outra canção também cancelará a reprodução repetida.

Para tocar o teclado junto com a reprodução

1. No modo MASTER CONTROL, selecione os sons que deseja usar para cada zona que tocará no teclado.

- Consulte "Seleção de um som" (página P-11) e "Estratificação e divisão dos sons" (página P-12).

2. Entre no modo CARD PLAYER e inicie a reprodução do arquivo MIDI.

- Consulte "Operações de reprodução de arquivos MIDI" (página P-41).

3. Toque o teclado junto com a reprodução.

- As partes usadas para a reprodução de arquivos MIDI (Song01 a Song16) são independentes das partes usadas para a execução do teclado do Piano Digital (Upper1, Upper2, Lower1, Lower2). Para maiores informações, consulte "Configuração da fonte sonora" (página P-5). Isso significa que tocar o teclado não interfere com a reprodução apropriada de arquivos MIDI.
- Você pode selecionar os sons para cada zona que tocará no teclado depois de entrar no modo CARD PLAYER. Para maiores informações, consulte "Para selecionar um som para cada zona no modo CARD PLAYER" (página P-44).

Para selecionar um som para cada zona no modo CARD PLAYER

1. Pressione os botões ㉘ **(LAYER)** e ㉙ **(SPLIT)** de forma que suas luzes se acendam em uma das combinações mostradas abaixo e, em seguida, selecione os sons desejados.

Para alterar o som desta zona:	Configure as luzes dos botões ㉘ (LAYER) e ㉙ (SPLIT) da seguinte forma:
Zona UPPER 1	㉘ **(LAYER)**: luz apagada, ㉙ **(SPLIT)**: luz apagada
Zona UPPER 2	㉘ **(LAYER)**: luz acesa, ㉙ **(SPLIT)**: luz apagada
Zona LOWER 1	㉘ **(LAYER)**: luz apagada, ㉙ **(SPLIT)**: luz acesa
Zona LOWER 2	㉘ **(LAYER)**: luz acesa, ㉙ **(SPLIT)**: luz acesa

2. Pressione o botão ⓱ **(TONE)** de forma que sua luz superior se acenda.

3. Use os botões ⓴ a ㉗ (Grupo de sons) para selecionar o grupo desejado.
   - A luz do botão pressionado se acenderá.

4. Use os botões ⓳ **(∨, ∧)** para selecionar o som desejado.

5. Repita os passos 1 a 4 para todas as zonas que deseja usar para tocar o teclado.

Criação de uma nova pasta de música num cartão

Quando inserir um cartão SD, o Piano Digital busca os arquivos MIDI dentro de pastas específicas no cartão. Nas definições iniciais de fábrica, as pastas que são buscadas são denominadas "MUSICDAT" (que é atribuída ao botão ⓬ **(A)** do Piano Digital), "MUSIC__B" (botão ⓭ **(B)**), "MUSIC__C" (botão ⓮ **(C)**) e "MUSIC__D" (botão ⓯ **(D)**). Pressionar um botão acessa o conteúdo da pasta correspondente. Você pode usar o procedimento abaixo para atribuir pastas diferentes aos botões ⓭ **(B)**, ⓮ **(C)** e ⓯ **(D)**.

- O procedimento abaixo cria uma nova pasta e atribui a mesma ao botão ⓭ **(B)**, ⓮ **(C)** ou ⓯ **(D)**. As atribuições dos botões são armazenadas no cartão SD e, portanto, se você retirar o cartão, as últimas atribuições de botão usadas serão restauradas na próxima vez que você inserir tal cartão.
- Se você criar mais de uma pasta para um botão, a última pasta criada será atribuída ao botão.
- Realizar o procedimento abaixo não apaga nem afeta o conteúdo da pasta atribuída atualmente a um botão.

Para criar uma nova pasta de música num cartão

1. Coloque o cartão SD na abertura para cartão do Piano Digital.

2. Pressione o botão ⓲ **(FUNCTION)**.

3. Pressione o botão ㉖ **(7)**.

4. Use os botões ㉙ (<) e ㉚ (>) para exibir "CardFolder" e, em seguida, pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.
   - Isso faz que a tela CARD Folder apareça.

5. Use os botões ⓳ **(∨, ∧)** para rolar através dos nomes dos botões **(B, C, D)** até que o botão para o qual deseja criar uma nova pasta seja exibido entre os colchetes (【 】).

6. Introduza o nome para a pasta que deseja criar.

- Use os botões ㉙ **(<)** e ㉚ **(>)** para mover o cursor para a esquerda e direita, e os botões ⑲ **(∨, ∧)** para rolar através dos caracteres na posição atual do cursor. O seguinte mostra os caracteres que podem ser usados em um nome.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

- Se você souber o nome de uma pasta existente no cartão SD, você pode introduzir o nome no passo acima. Isso atribuirá a pasta existente ao botão aplicável sem criar uma nova pasta.

7. Depois que o nome estiver como quiser, pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.

8. Em resposta à mensagem de confirmação (“Sure?”) que aparece, pressione o botão ⑲ **(YES)** para criar a nova pasta ou o botão ⑲ **(NO)** para voltar à tela no passo 6 deste procedimento sem criar nada.

- A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador no final da operação.

Uso de um cartão de memória

MASTER CONTROL   CARD PLAYER

Você pode salvar os dados de registro do Piano Digital em um cartão SD disponível comercialmente, se quiser.

- **Use um cartão de memória com uma capacidade de 2 GB ou menos. O uso de um cartão com uma capacidade maior do que 2 GB ou de outros tipos de cartões de memória não é suportado.**
- **Neste manual, as menções de um "cartão de memória" referem-se a um cartão de memória SD.**

■ Tipos de dados

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)	Operações suportadas	
		Armazenar no cartão de memória	Carregar do cartão de memória
Registro (página P-34)	Configurações do Piano Digital (CB6, CR6)	○	○

Precauções relativas aos cartões e abertura para cartão

IMPORTANTE!

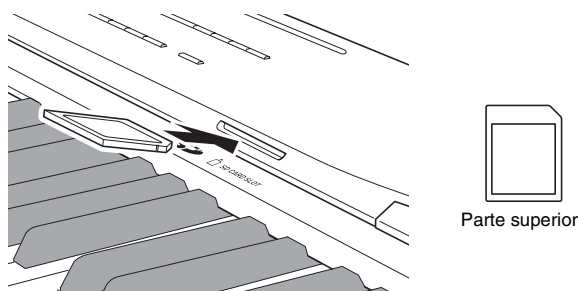
- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha o cartão de memória.
- Os cartões de memória têm um interruptor de proteção contra gravação. Use-o quando quiser proteger os dados no cartão contra um apagamento acidental.
- Evite usar um cartão de memória nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados no cartão de memória.
  - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- Nunca toque nos contatos de um cartão de memória ao colocá-lo ou retirá-lo do Piano Digital.
- Nunca ejete o cartão de memória enquanto dados estiverem sendo escritos ou carregados do mesmo. Fazer isso pode corromper os dados no cartão de memória e avariar a abertura para cartão de memória.
- Nunca insira nada que não seja um cartão de memória na abertura para cartão. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- A carga eletrostática dos dedos de uma pessoa ou do cartão de memória na abertura para cartão pode causar um mau funcionamento do Piano Digital. Se isso acontecer, desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.
- Um cartão de memória pode ficar bem quente após um uso prolongado na abertura para cartão de memória. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Operações com cartões de memória

Para carregar e retirar um cartão de memória

IMPORTANTE!

- Um cartão de memória deve ser posicionado corretamente ao ser colocado no Piano Digital. Tentar forçar um cartão de memória posicionado inadequadamente na abertura pode avariar o cartão e a abertura.

1. Com a parte superior do cartão de memória virada para cima (de forma que possa vê-la), insira o cartão cuidadosamente na abertura para cartão de memória do Piano Digital (㉝) até que pare com um estalido.

2. Para retirar um cartão de memória, primeiro pressione-o um pouco na abertura.

Isso fará que o cartão de memória se desencaixe e seja ejetado parcialmente. Puxe o cartão de memória completamente da abertura.

Para formatar um cartão de memória

IMPORTANTE!

- Formate um cartão de memória antes de usá-lo pela primeira vez.
- Antes de formatar um cartão de memória, certifique-se de que o mesmo não tenha dados valiosos armazenados nele.
- A operação de formatação de cartão de memória deste Piano Digital executa um "formato rápido". Se você quiser apagar completamente todos os dados no cartão de memória, formate-o com um computador ou outro dispositivo.

1. Coloque o cartão de memória que deseja formatar na abertura para cartão de memória do Piano Digital.

Certifique-se de que o interruptor de proteção contra gravação do cartão de memória não esteja na posição de proteção contra gravação.

2. Pressione o botão ⑱ **(FUNCTION)**.

3. Pressione o botão ㉖ **(7)**.

4. Use os botões ㉙ **(<)** e ㉚ **(>)** para exibir "CardFORMAT" e, em seguida, pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.

Isso exibirá uma mensagem de confirmação (SURE?).

- Se você quiser cancelar a operação de formatação, pressione o botão ⑲ **(NO)** ou o botão ㉘ **(EXIT)**.

5. Pressione o botão ⑲ **(YES)**.

- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de formatação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final da formatação.
- Formatar um cartão de memória fará que as pastas com os nomes MUSICDAT, MUSIC__B, MUSIC__C e MUSIC__D sejam criadas automaticamente no diretório raiz do cartão SD.

Para apagar um arquivo

1. Coloque o cartão SD na abertura para cartão do Piano Digital.

- Esse passo não é necessário se você estiver apagando um arquivo da área da memória interna.

2. Pressione o botão ⑱ **(FUNCTION)**.

3. Pressione o botão ㉖ **(7)**.

4. Use os botões ㉙ **(<)** e ㉚ **(>)** para exibir "FileDELETE" e, em seguida, pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.

Isso exibe uma tela para selecionar um arquivo para apagamento.

5. Use os botões ⑲ **(∨, ∧)** para selecionar o arquivo que deseja apagar.

6. Pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.

Isso exibirá uma mensagem de confirmação (SURE?).

- Se você quiser cancelar a operação de apagamento, pressione o botão ⑲ **(NO)** ou o botão ㉘ **(EXIT)**.

7. Pressione o botão ⑲ **(YES)**.

- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de apagamento estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final do apagamento.

Para mudar o nome de um arquivo num cartão de memória

1. Coloque o cartão SD na abertura para cartão do Piano Digital.

- Esse passo não é necessário se você estiver mudando o nome de um arquivo da área da memória interna.

2. Pressione o botão ⑱ **(FUNCTION)**.

3. Pressione o botão ㉖ **(7)**.

4. Use os botões ㉙ **(<)** e ㉚ **(>)** para exibir "FileRENAME" e, em seguida, pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.

Isso exibe uma tela para alterar o nome de arquivo.

5. Use os botões ⑲ **(∨, ∧)** para selecionar o arquivo que deseja mudar o nome.

6. Use os botões ㉙ **(<)** e ㉚ **(>)** para mover o cursor intermitente para o caractere que deseja alterar e, em seguida, use os botões ⑲ **(∨, ∧)** para alterar o caractere.

- Os caracteres que você pode selecionar são mostrados abaixo.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

7. Depois que o nome do arquivo estiver como quiser, pressione o botão ㉛ **(ENTER)**.

Isso exibirá uma mensagem de confirmação (SURE?).

- Se você quiser cancelar a operação de renomeação, pressione o botão ⑲ **(NO)** ou ㉘ **(EXIT)**.

8. Pressione o botão ⑲ **(YES)**.

- A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de renomeação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final da renomeação.

Mensagens de erro

Uma das mensagens de erro abaixo aparece no mostrador quando ocorre um problema.

• Todas as menções de "cartão de memória" na seguinte tabela referem-se a um cartão de memória SD.

Mensagem no mostrador	Causa	Ação requerida
Format	1. O formato do cartão de memória atual não é compatível com este Piano Digital. 2. A capacidade do cartão de memória é maior que 2 GB. 3. Há algo errado com o cartão de memória.	1. Formate o cartão de memória no Piano Digital (página P-46). 2. Use um cartão de memória com uma capacidade de 2 GB ou menos. 3. Use um cartão de memória diferente.
MediaFull	1. Não há espaço suficiente disponível no cartão de memória. 2. Não há espaço suficiente disponível na memória do Piano Digital.	1. Apague alguns dos arquivos no cartão de memória para criar espaço para novos dados (página P-47), ou use um cartão diferente. 2. Apague alguns ou todos os dados do usuário da memória do Piano Digital para criar espaço para os novos dados.
Media R/W	1. Os dados do cartão de memória estão danificados. 2. A memória do Piano Digital está danificada.	1. Use um cartão de memória diferente. 2. Faça um backup dos dados da memória do Piano Digital copiando-os para o seu computador e, em seguida, desligue o Piano Digital e ligue-o de novo. • Repare que pode não ser possível fazer o backup dos dados do Piano Digital em certos casos.
No Card	1. O cartão de memória não está colocado corretamente na abertura para cartão de memória do Piano Digital. 2. O cartão de memória foi retirado enquanto alguma operação estava em progresso.	1. Coloque o cartão de memória corretamente na abertura para cartão de memória. 2. Não retire o cartão de memória enquanto alguma operação estiver em progresso.
No File	1. Não há uma pasta MUSICDAT (página P-41) no cartão de memória. 2. Não há dados carregáveis ou reproduzíveis na pasta MUSICDAT, ou não há dados reproduzíveis em uma pasta de reprodução de canções (MUSIC__B, etc.).	1. Crie uma pasta MUSICDAT no cartão de memória ou formate o cartão de memória no Piano Digital (página P-46). 2. Mova o arquivo que deseja carregar ou reproduzir para a pasta MUSICDAT do cartão de memória. Para a reprodução de canções, você pode colocar os dados de canção em qualquer uma das seguintes pastas: MUSIC__B, MUSIC__C ou MUSIC__D.
Not SMF01	Você está tentando reproduzir dados de canção no formato SMF Format 2.	Este Piano Digital suporta somente a reprodução de arquivos SMF Format0 ou Format1.
Protect	O cartão de memória está protegido contra gravação.	Ajuste o interruptor de proteção contra gravação do cartão de memória para permitir a escrita de dados.
ReadOnly	Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado no cartão de memória.	• Use um nome diferente para armazenar o novo arquivo. • Retire o atributo só de leitura do arquivo existente e substitua-o pelo novo arquivo. • Use um cartão de memória diferente.
SizeOver	Os dados no cartão de memória são muito grandes para a reprodução.	Este Piano Digital suporta a reprodução de arquivos de dados de canção com um tamanho máximo de 320 KB.
WrongDat	1. Os dados do cartão de memória estão danificados. 2. O cartão de memória contém dados que não são suportados por este Piano Digital.	—

Conexão a um computador

Você pode conectar o Piano Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do Piano Digital para um software de música no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o Piano Digital para reprodução.

Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Piano Digital ao mesmo.

● **Sistema operacional**

Windows® XP (SP2 ou posterior)*1
Windows Vista® *2
Windows® 7 *3
Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 ou posterior, 10.5.6 ou posterior, 10.6.2 ou posterior)

*1 Windows XP Home Edition
Windows XP Professional (32- bit)
*2 Windows Vista (32- bit)
*3 Windows 7 (32-bit, 64-bit)

● **Porta USB**

IMPORTANTE!

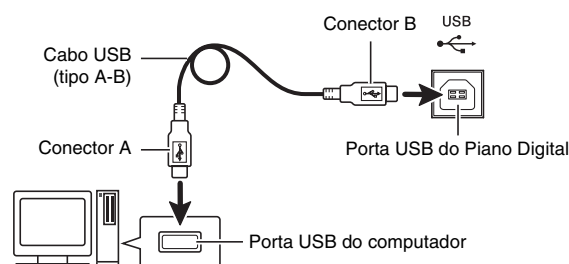
- Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.

Conexão do Piano Digital a um computador

IMPORTANTE!

- Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento abaixo. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recebimento de dados.

1. Desligue o Piano Digital e, em seguida, inicie o computador.
- Não inicie o software de música no computador ainda!

2. Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao Piano Digital.

3. Ligue o Piano Digital.
- Se esta for a primeira vez que estiver conectando o Piano Digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.

4. Inicie o software de música no computador.

5. Configure as definições do software de música para selecionar um dos seguintes dispositivos como o dispositivo MIDI.

CASIO USB-MIDI: (Para Windows Vista, Windows 7, Mac OS X)
Dispositivo de áudio USB: (Para Windows XP)

- Para maiores informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de ligar o Piano Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.

NOTA

- Uma vez que possa conectar com êxito, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou Piano Digital.
- Este Piano Digital conforma com o padrão General MIDI Level 1 (GM).
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recebimento de dados MIDI por este Piano Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo site na Web no seguinte endereço URL.
http://world.casio.com/

Transferência de dados entre o Piano Digital e um Computador

Você pode usar o procedimento a seguir para transferir dados de registro do Piano Digital para um computador para armazenamento. Você também pode transferir arquivos MIDI padrão (SMF) do seu computador para a memória do Piano Digital.

■ Tipos de dados suportados para a transferência de dados

Tipo de dados	Descrição (Extensão do nome do arquivo)
Arquivos MIDI (página P-41)	Um dos seguintes tipos de dados de música • Dados no formato CASIO (CM2) • Arquivos MIDI padrão (MID), SMF Format0 ou Format1
Registro (página P-34)	Configurações do Piano Digital (CB6, CR6)

IMPORTANTE!

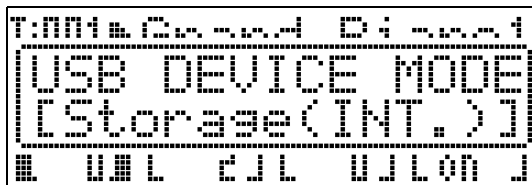
- Desligar o Piano Digital enquanto dados estiverem sendo transferidos pode causar o apagamento de todos os dados armazenados atualmente na memória do Piano Digital. Tome cuidado para que a alimentação não seja desligada acidentalmente durante as operações de transferência de dados. Se os dados forem apagados, levará mais tempo do que o normal para que o Piano Digital seja ligado na próxima vez que você ligá-lo (página P-11).

1. Retire o cartão de memória da abertura para cartão de memória do Piano Digital (página P-46).

- Você não poderá transferir dados entre o Piano Digital e um computador se houver um cartão na abertura para cartão de memória.

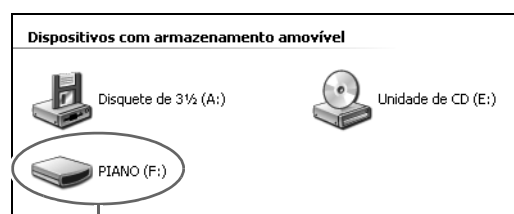
2. Realize os passos de 1 a 3 descritos em “Conexão do Piano Digital a um computador” para conectar o piano ao seu computador (página P-49).

3. Enquanto pressiona o botão ⓲ **(FUNCTION)**, pressione o botão ㉜ **(USB DEVICE MODE)**.

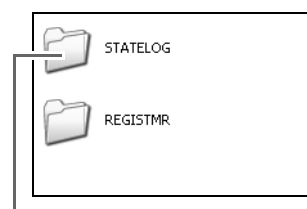
Isso selecionará o modo de armazenamento, o que permitirá a transferência de dados com o computador conectado. A luz do botão ⓲ **(FUNCTION)** começará a piscar e o mostrador aparecerá como mostrado abaixo.

- Para sair do modo de armazenamento a qualquer momento, pressione o botão ⓲ **(FUNCTION)**. Esta é a única operação de botão que é suportada enquanto o Piano Digital está no modo de armazenamento.
- Você não poderá entrar no modo de armazenamento enquanto uma das seguintes operações estiver em progresso. Reprodução de arquivos MIDI, transferência de dados entre o Piano Digital e um cartão

4. Se o seu computador estiver rodando Windows XP, clique duas vezes em “Meu computador”.*

Em “Dispositivos com armazenamento amovível”, você poderá ver um ícone representando a memória do Piano Digital ou o cartão de memória colocado no Piano Digital (veja abaixo).

* Windows Vista, Windows 7: Clique duas vezes em “Computador”.
Mac OS: Salte o passo 4 e clique duas vezes em “PIANO” na área de trabalho do seu Macintosh.

Unidade PIANO (memória do Piano Digital)

5. Clique duas vezes em “PIANO”.

Agora você deve ver as pastas abaixo.

Esta pasta não é uma pasta para dados. Você não deve tentar usá-la para a operação normal do Piano Digital.

6. As extensões dos nomes dos arquivos (.MID, .CM2, etc.) não são exibidas nas definições iniciais de Windows. Realize o procedimento a seguir para ativar a exibição das extensões dos nomes dos arquivos.

(1) Realize uma das seguintes operações para exibir a informação da pasta.
- Windows XP:
  No menu [Ferramentas] na parte superior da janela da pasta, selecione [Opções de pasta].
- Windows Vista, Windows 7:
  No lado esquerdo da janela da pasta, clique em [Organizar] e, em seguida, selecione [Opções de pasta e pesquisa].

(2) Na janela Opções de pasta e pesquisa, clique na guia [Modo de exibição].

(3) Em “Configurações avançadas”, desmarque a caixa de seleção “Ocultar as extensões dos tipos de arquivo conhecidos” e, em seguida, clique em [OK].

7. Realize uma das seguintes operações para transferir os dados.

7-1. Para transferir dados da memória do Piano Digital para um computador, realize a operação necessária no computador para copiar os dados da memória do Piano Digital para outra localização no computador.

7-2. Para carregar um arquivo MIDI (.MID ou .CM2) do seu computador para a memória do Piano Digital, copie o arquivo que deseja carregar para o diretório raiz da unidade “PIANO”.

7-3. Para carregar um arquivo de dados de registro (.CB6 ou .CR6) do seu computador para a memória do Piano Digital, copie o arquivo que deseja carregar para a pasta “REGISTMR”.

8. Pressione o botão ⑱ **(FUNCTION)** para sair do modo de armazenamento.

- Se você estiver usando um Macintosh, arraste a pasta PIANO para a lixeira e, em seguida, pressione o botão ⑱ **(FUNCTION)** do Piano Digital.

IMPORTANTE!

- A mensagem “ERROR, DATA EXCHANGE” aparecerá no mostrador se ocorrer um problema durante a transferência de dados. Se isso acontecer, verifique a mensagem na pasta “STATELOG” (página P-50) na unidade “PIANO”. A seguir, encontre a mesma mensagem na tabela na página P-48 deste manual para determinar a causa do problema e qual a ação que precisa tomar para evitá-la.

Uso do Piano Digital como um leitor de cartões de memória

Você pode exibir o conteúdo do cartão de memória carregado atualmente na abertura para cartão de memória do Piano Digital e realizar operações de cópia, apagamento e outras operações de cartão desde o seu computador.

1. Coloque o cartão de memória na abertura para cartão de memória do Piano Digital.

2. Realize o procedimento a partir do passo 2 na página P-50.

No passo 4 do procedimento, “SD_MMC” aparecerá no lugar de “PIANO”. Você pode clicar duas vezes em “SD_MMC” para exibir o conteúdo do cartão carregado na abertura para cartão de memória do Piano Digital e, em seguida, alterá-lo como quiser.

Direitos autorais

Os direitos dos criadores e dos proprietários dos direitos autorais de músicas, imagens, programas de computador, bases de dados e outros dados estão protegidos pelas leis dos direitos autorais. Você só pode reproduzir tais trabalhos para uso pessoal e não comercial. Para qualquer outra finalidade, qualquer reprodução (incluindo a conversão do formato dos dados), modificação, transferência de reproduções, distribuição em uma rede, ou qualquer outro uso sem a permissão do proprietário dos direitos autorais expõe o infrator a reivindicações por danos e a processo penal para a infração e violação dos direitos pessoais do autor. Certifique-se de reproduzir e de usar os trabalhos protegidos pelos direitos autorais somente de acordo com as leis aplicáveis dos direitos autorais.

Referência

Localização e solução de problemas

Problema	Causa	Ação	Consulte a página
Não é emitido nada pelos fones de ouvido ou alto-falantes do amplificador conectado quando toco algo.	O botão ❶ **(VOLUME)** está na posição “MIN”.	Gire o botão ❶ **(VOLUME)** um pouco mais para a direção de “MAX”.	☞ P-11
	A definição da zona UPPER 1 está ajustada para INT OFF.	Altere a definição da zona UPPER 1 para INT ON. Se você estiver usando a estratificação e/ou divisão, altere a definição da zona que está usando para INT ON.	☞ P-27
O tom do Piano Digital está desativado.	A definição da escala do Piano Digital está diferente de 0.	Altere a definição da escala para 0, ou desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.	☞ P-20
	A afinação do Piano Digital está incorreta.	Ajuste a afinação do Piano Digital, ou desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.	☞ P-39
	A definição da afinação grosseira e/ou afinação fina está diferente de 0.	Altere a(s) definição(ões) para 0 ou desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.	☞ P-31
	Uma definição de temperamento não padrão está sendo usada.	Altere a definição do temperamento para “00:Equal”, que é a afinação moderna padrão.	☞ P-39
	A alteração de oitava está ativada.	Ajuste a definição da alteração de oitava para 0.	☞ P-30
Os sons e/ou efeitos soam de maneira estranha. Desligar e ligar o instrumento de novo não elimina o problema. *Exemplo:* **A intensidade da nota não muda mesmo após a alteração da pressão da tecla.**	A função “Backup” está ativada.	Desative a função “Backup”. Logo, desligue e ligue o instrumento de novo.	☞ P-40
Não consigo ouvir nenhum efeito de coro/reverberação quando ativo o coro/reverberação.	A definição de envio de coro/envio de reverberação é 0.	Altere a definição de envio de coro/envio de reverberação para um valor maior.	☞ P-32
Não consigo reproduzir um arquivo de música de um cartão SD.	O arquivo que você está tentando tocar não está num formato suportado por este Piano Digital.	Este Piano Digital suporta somente a reprodução de arquivos SMF Format0 ou Format1, ou arquivos no formato CM2 (propriedade da CASIO). A reprodução de arquivos WAV ou MP3, ou de arquivos em outros formatos MIDI não é suportada.	☞ P-41
Não é possível transferir dados após a conexão do Piano Digital a um computador.	—	• Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Piano Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador. • Desligue o Piano Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Piano Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.	☞ P-49
Não é possível armazenar dados num cartão de memória ou carregar dados de um cartão de memória.	—	Consulte “Mensagens de erro” na página P-48.	—

Problema	Causa	Ação	Consulte a página
A reprodução pára no meio durante a transferência de dados de canção desde um computador.	O ruído digital do cabo USB ou do cabo de alimentação interrompeu a comunicação de dados entre o computador e o Piano Digital.	Pare a reprodução da canção, desconecte o cabo USB do Piano Digital e reconecte-o. Logo, tente reproduzir a canção de novo. Se isso não resolver o problema, saia do software MIDI que estiver usando, desconecte o cabo USB do Piano Digital e reconecte-o. Logo, reinicie o software MIDI e, em seguida, tente reproduzir a canção de novo.	☞ P-49
A qualidade e o volume de um som soam ligeiramente diferentes dependendo de onde o teclado é tocado.	Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento. * São tomadas amostras digitais múltiplas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas das amostras.		
Ao pressionar um botão, a nota que está soando é cortada momentaneamente ou ocorre uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.	Realizar uma operação de botão durante a reprodução de um arquivo MIDI pode causar tal fenômeno quando o Piano Digital mudar os efeitos de som internos. Isso não indica um mau funcionamento.		
Embora eu toque em gamas diferentes do teclado, as notas não mudam de oitavas.	As gamas de certos sons são limitadas, o que significa que as oitavas mudam normalmente até uma certa nota baixa ou nota alta. Com tais sons, as notas da oitava mais baixa serão repetidas para a esquerda da nota mais baixa possível, e as da oitava mais alta serão repetidas para a direita da nota mais alta possível. Isso ocorre em virtude das limitações na gama do instrumento musical original para cada som, e não indica um mau funcionamento do Piano Digital.		

Especificações do produto

Modelo	PX-3SBK
Teclado	Teclado de piano de 88 teclas, com resposta ao toque (3 tipos)
Polifonia máxima	128 notas
Sons	250 (com estratificação e divisão)
Efeitos	DSP, Reverberação (4 tipos), Coro (4 tipos), Brilho (–3 a 0 a 3), Ressonância acústica
Mixer	UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2; o nível do volume de cada zona pode ser ajustado independentemente.
Botões designáveis	2
Canções de demonstração	4 canções originais (reproduzidas seqüencial e repetidamente)
Registro	8 áreas × 8 bancos
Pedais	Forte, Abafador/Sostenuto (comutável)
Outras funções	• Transposição: ±1 oitava (–12 a 0 a 12) • Afinação: A4 = 440,0 Hz ±99 cents • Alteração da oitava: ±2 oitavas • Temperamentos: 17 tipos • Afinação Stretch • Bloqueio do painel
MIDI	16 timbres múltiplos recebidos, padrão GM Level 1
Roda de modulação	Intervalo da inflexão da altura tonal: 00 a 12 semitons
Cartão de memória SD	• Abertura para cartão de memória SD • Cartões de memória SD suportados: Até 2 GB • Funções: Reprodução de dados SMF, armazenamento de arquivos, chamada de arquivos, formatação de cartão
Entradas/Saídas	• Jaques **PHONES**: Mini jaques estéreo × 2 • Jaques de pedal: Jaques normais × 2 • Terminais **MIDI OUT/IN** • Jaques **LINE OUT R, L/MONO**: Jaques normais × 2 Impedância de saída: 2,3 KΩ Voltagem de saída: 1,8 V (RMS) MÁX • Jaques **LINE IN R, L/MONO**:Jaques normais × 2 Impedância de entrada: 9,0 KΩ Voltagem de entrada: 200 mV • Alimentação: 12 V CC • Porta **USB**: Tipo B • Conector de pedais (somente para unidade de pedais SP-32 opcional)
Requisitos de energia	Adaptador de CA: AD-A12150LW
Consumo de energia	12 V ⎓ 18 W
Dimensões	132,2 (L) × 28,6 (P) × 13,5 (A) cm
Peso	Aproximadamente 10,8 kg

* Baseado em 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024^2 bytes

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

B

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e à alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
- Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Distorção gerada pela configuração

Embora as funções do DSP e do equalizador do Piano Digital lhe permitam aplicar vários efeitos aos sons, certas combinações de definições podem provocar uma distorção das notas.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar as janelas e usar fones de ouvido.

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.

■ Precauções ao manipular o adaptador de CA

- Use uma tomada elétrica que seja facilmente acessível, de forma que possa desconectar o adaptador de CA quando ocorrer um mau funcionamento ou quando precisar desconectá-lo por qualquer outra razão.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o use onde o mesmo possa ficar exposto a salpicos de água ou umidade. Não coloque nenhum recipiente, tal como um vaso de flores, que contenha líquido no adaptador de CA.
- Guarde o adaptador de CA em um lugar seco.
- Use o adaptador de CA em uma área aberta e bem ventilada.
- Nunca cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro artigo similar.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planejar usar o Piano Digital durante um longo período de tempo.
- Nunca tente reparar ou modificar o adaptador de CA de qualquer maneira.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA
  Temperatura: 0 a 40°C
  Umidade: 10% a 90% RH
- Polaridade de saída: ⊖–◐–⊕

Precauções ao manipular o adaptador de CA

Modelo: AD-A12150LW

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planejar usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.

Apêndice

Lista dos sons

Número seqüencial	Nome do grupo	Número do grupo	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	Algoritmo do DSP
01	PIANO	001	GRAND PIANO 1	0	48	Equalizer
02	PIANO	002	GRAND PIANO 2	0	49	–
03	PIANO	003	ROCK PIANO	1	48	–
04	PIANO	004	MELLOW PIANO	0	50	Equalizer
05	PIANO	005	BRIGHT PIANO	1	49	Equalizer
06	PIANO	006	MONO PIANO 1	0	51	–
07	PIANO	007	MONO PIANO 2	0	52	–
08	PIANO	008	LA PIANO	1	50	Equalizer
09	PIANO	009	COMP.PIANO	0	53	Compressor
10	PIANO	010	DANCE PIANO	1	51	Equalizer
11	PIANO	011	STRINGS PIANO	0	54	Enhancer
12	PIANO	012	PIANO PAD	0	55	Enhancer
13	PIANO	013	HONKY-TONK	3	48	–
14	PIANO	014	OCTAVE PIANO	3	49	–
15	PIANO	015	HARPSICHORD	6	48	–
16	PIANO	016	COUPLED HARPSICHORD	6	49	–
17	ELEC PIANO 1	001	ELEC.PIANO 1	4	48	Stereo Phaser
18	ELEC PIANO 1	002	ELEC.PIANO PURE	4	49	–
19	ELEC PIANO 1	003	ELEC.PIANO 2	4	50	3-Phase Chorus
20	ELEC PIANO 1	004	DYNO ELEC.PIANO	4	51	–
21	ELEC PIANO 1	005	60'S E.PIANO	4	52	–
22	ELEC PIANO 1	006	PHASER EP	4	53	Stereo Phaser
23	ELEC PIANO 1	007	TREMOLO EP	4	54	Phaser - Auto Pan
24	ELEC PIANO 1	008	COMP.EP	4	55	Compressor
25	ELEC PIANO 1	009	WAH EP	4	56	Auto Wah
26	ELEC PIANO 1	010	PHASER 60'S EP	4	57	Stereo Phaser
27	ELEC PIANO 1	011	TREMOLO 60'S EP	4	58	Auto Pan
28	ELEC PIANO 1	012	STRINGS EP	4	59	–
29	ELEC PIANO 2	001	FM E.PIANO 1	5	49	–
30	ELEC PIANO 2	002	FM E.PIANO 2	5	48	–
31	ELEC PIANO 2	003	CHORUS EP	5	50	Phaser - Chorus
32	ELEC PIANO 2	004	MELLOW E.PIANO	5	51	Stereo Phaser
33	ELEC PIANO 2	005	POP ELEC.PIANO	5	52	Enhancer
34	ELEC PIANO 2	006	SYNTH-STR.EP	5	53	–
35	ELEC PIANO 2	007	ELEC.GRAND 1	2	48	–
36	ELEC PIANO 2	008	ELEC.GRAND 2	2	49	Stereo Phaser
37	CLAVI/VIBES	001	CLAVI 1	7	48	–
38	CLAVI/VIBES	002	CLAVI 2	7	49	–
39	CLAVI/VIBES	003	WAH CLAVI	7	50	Auto Wah
40	CLAVI/VIBES	004	PHASER CLAVI	7	51	Stereo Phaser
41	CLAVI/VIBES	005	COMP.CLAVI	7	52	Compressor
42	CLAVI/VIBES	006	VIBRAPHONE	11	48	–
43	CLAVI/VIBES	007	TREMOLO VIBES	11	49	Tremolo
44	CLAVI/VIBES	008	MARIMBA	12	48	–
45	ORGAN	001	JAZZ ORGAN 1	17	48	Rotary
46	ORGAN	002	JAZZ ORGAN 2	17	49	Rotary
47	ORGAN	003	ROCK ORGAN 1	18	48	Drive Rotary
48	ORGAN	004	ROCK ORGAN 2	18	49	Rotary
49	ORGAN	005	PERC.ORGAN 1	17	50	Rotary
50	ORGAN	006	PERC.ORGAN 2	17	51	Rotary
51	ORGAN	007	PERC.ORGAN 3	17	52	Rotary
52	ORGAN	008	DRAWBAR ORGAN 1	16	48	Rotary
53	ORGAN	009	DRAWBAR ORGAN 2	16	49	Rotary
54	ORGAN	010	DRAWBAR ORGAN 3	16	50	Rotary
55	ORGAN	011	ELEC.ORGAN 1	16	51	Rotary
56	ORGAN	012	ELEC.ORGAN 2	16	52	Rotary
57	ORGAN	013	ELEC.ORGAN 3	16	53	Rotary
58	ORGAN	014	70'S ORGAN	17	53	Rotary
59	ORGAN	015	OVERDRIVE ORGAN	16	54	Distortion
60	ORGAN	016	TREMOLO ORGAN	16	55	Auto Pan
61	ORGAN	017	CHURCH ORGAN	19	48	–
62	ORGAN	018	CHAPEL ORGAN	19	49	–
63	STRINGS/ ENSEMBLE	001	STEREO STRINGS	48	48	Early Reflection
64	STRINGS/ ENSEMBLE	002	STRINGS	48	49	–
65	STRINGS/ ENSEMBLE	003	WARM STRINGS	48	50	–
66	STRINGS/ ENSEMBLE	004	STRING ENSEMBLE	48	51	–
67	STRINGS/ ENSEMBLE	005	SLOW STRINGS	49	48	–

Número seqüencial	Nome do grupo	Número do grupo	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	Algoritmo do DSP
68	STRINGS/ ENSEMBLE	006	SYNTH-STRINGS 1	50	48	Equalizer
69	STRINGS/ ENSEMBLE	007	SYNTH-STRINGS 2	51	48	Stereo Phaser
70	STRINGS/ ENSEMBLE	008	70'S SYNTH-STR.	50	49	–
71	STRINGS/ ENSEMBLE	009	80'S SYNTH-STR.	50	50	–
72	STRINGS/ ENSEMBLE	010	VIOLIN SECTION	49	49	–
73	STRINGS/ ENSEMBLE	011	ORCHESTRA PAD	48	52	Early Reflection
74	STRINGS/ ENSEMBLE	012	CHOIR	52	48	–
75	STRINGS/ ENSEMBLE	013	SYNTH-VOICE	54	48	–
76	STRINGS/ ENSEMBLE	014	VOICE PAD	54	49	Phaser
77	STRINGS/ ENSEMBLE	015	WARM PAD	89	48	–
78	STRINGS/ ENSEMBLE	016	WARM VOX	89	49	–
79	STRINGS/ ENSEMBLE	017	FANTASY	88	48	–
80	STRINGS/ ENSEMBLE	018	NEW AGE	88	49	Equalizer
81	STRINGS/ ENSEMBLE	019	POLYSYNTH PAD	90	48	–
82	STRINGS/ ENSEMBLE	020	ATMOSPHERE PAD	99	48	–
83	GUITAR/BASS	001	STEEL STR.GUITAR 1	25	48	–
84	GUITAR/BASS	002	NYLON STR.GUITAR	24	48	–
85	GUITAR/BASS	003	12 STR.GUITAR	25	49	–
86	GUITAR/BASS	004	JAZZ GUITAR	26	48	Compressor - Chorus
87	GUITAR/BASS	005	CLEAN GUITAR	27	48	Compressor - Phaser
88	GUITAR/BASS	006	DISTORTION GT	29	48	Compressor - Distortion - Auto Pan
89	GUITAR/BASS	007	ACOUSTIC BASS	32	48	–
90	GUITAR/BASS	008	RIDE BASS	32	49	–
91	GUITAR/BASS	009	FINGERED BASS	33	48	–
92	GUITAR/BASS	010	FRETLESS BASS	35	48	–
93	OTHERS/GM	001	STEREO BRASS	61	48	Early Reflection
94	OTHERS/GM	002	BRASS SECTION	61	49	–
95	OTHERS/GM	003	SYNTH-BRASS 1	62	48	–
96	OTHERS/GM	004	SYNTH-BRASS 2	63	48	–
97	OTHERS/GM	005	80'S SYNTH-BRASS	62	49	–
98	OTHERS/GM	006	SQUARE LEAD 1	80	48	Early Reflection
99	OTHERS/GM	007	SQUARE LEAD 2	80	49	–
100	OTHERS/GM	008	SAW LEAD 1	81	48	Early Reflection
101	OTHERS/GM	009	SAW LEAD 2	81	49	–
102	OTHERS/GM	010	SAW LEAD 3	81	50	–
103	OTHERS/GM	011	MELLOW SAW LEAD	81	51	–
104	OTHERS/GM	012	PULSE LEAD 1	80	50	–
105	OTHERS/GM	013	PULSE LEAD 2	80	51	–
106	OTHERS/GM	014	SINE LEAD	80	52	–
107	OTHERS/GM	015	ALTO SAX	65	48	–
108	OTHERS/GM	016	TENOR SAX	66	48	–
109	OTHERS/GM	017	BREATHY ALTO SAX	65	49	–
110	OTHERS/GM	018	CLARINET	71	48	–
111	OTHERS/GM	019	FLUTE	73	48	–
112	OTHERS/GM	020	TRUMPET	56	48	Enhancer
113	OTHERS/GM	021	GM PIANO 1	0	0	–
114	OTHERS/GM	022	GM PIANO 2	1	0	–
115	OTHERS/GM	023	GM PIANO 3	2	0	–
116	OTHERS/GM	024	GM HONKY-TONK	3	0	–
117	OTHERS/GM	025	GM E.PIANO 1	4	0	–
118	OTHERS/GM	026	GM E.PIANO 2	5	0	–
119	OTHERS/GM	027	GM HARPSICHORD	6	0	–
120	OTHERS/GM	028	GM CLAVI	7	0	–
121	OTHERS/GM	029	GM CELESTA	8	0	–
122	OTHERS/GM	030	GM GLOCKENSPIEL	9	0	–
123	OTHERS/GM	031	GM MUSIC BOX	10	0	–
124	OTHERS/GM	032	GM VIBRAPHONE	11	0	–
125	OTHERS/GM	033	GM MARIMBA	12	0	–

Número seqüencial	Nome do grupo	Número do grupo	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	Algoritmo do DSP
126	OTHERS/GM	034	GM XYLOPHONE	13	0	–
127	OTHERS/GM	035	GM TUBULAR BELL	14	0	–
128	OTHERS/GM	036	GM DULCIMER	15	0	–
129	OTHERS/GM	037	GM ORGAN 1	16	0	–
130	OTHERS/GM	038	GM ORGAN 2	17	0	–
131	OTHERS/GM	039	GM ORGAN 3	18	0	–
132	OTHERS/GM	040	GM PIPE ORGAN	19	0	–
133	OTHERS/GM	041	GM REED ORGAN	20	0	–
134	OTHERS/GM	042	GM ACCORDION	21	0	–
135	OTHERS/GM	043	GM HARMONICA	22	0	–
136	OTHERS/GM	044	GM BANDONEON	23	0	–
137	OTHERS/GM	045	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	–
138	OTHERS/GM	046	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	–
139	OTHERS/GM	047	GM JAZZ GUITAR	26	0	–
140	OTHERS/GM	048	GM CLEAN GUITAR	27	0	–
141	OTHERS/GM	049	GM MUTE GUITAR	28	0	–
142	OTHERS/GM	050	GM OVERDRIVE GT	29	0	–
143	OTHERS/GM	051	GM DISTORTION GT	30	0	–
144	OTHERS/GM	052	GM GT HARMONICS	31	0	–
145	OTHERS/GM	053	GM ACOUSTIC BASS	32	0	–
146	OTHERS/GM	054	GM FINGERED BASS	33	0	–
147	OTHERS/GM	055	GM PICKED BASS	34	0	–
148	OTHERS/GM	056	GM FRETLESS BASS	35	0	–
149	OTHERS/GM	057	GM SLAP BASS 1	36	0	–
150	OTHERS/GM	058	GM SLAP BASS 2	37	0	–
151	OTHERS/GM	059	GM SYNTH-BASS 1	38	0	–
152	OTHERS/GM	060	GM SYNTH-BASS 2	39	0	–
153	OTHERS/GM	061	GM VIOLIN	40	0	–
154	OTHERS/GM	062	GM VIOLA	41	0	–
155	OTHERS/GM	063	GM CELLO	42	0	–
156	OTHERS/GM	064	GM CONTRABASS	43	0	–
157	OTHERS/GM	065	GM TREMOLO STRINGS	44	0	–
158	OTHERS/GM	066	GM PIZZICATO	45	0	–
159	OTHERS/GM	067	GM HARP	46	0	–
160	OTHERS/GM	068	GM TIMPANI	47	0	–
161	OTHERS/GM	069	GM STRINGS 1	48	0	–
162	OTHERS/GM	070	GM STRINGS 2	49	0	–
163	OTHERS/GM	071	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	–
164	OTHERS/GM	072	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	–
165	OTHERS/GM	073	GM CHOIR AAHS	52	0	–
166	OTHERS/GM	074	GM VOICE DOO	53	0	–
167	OTHERS/GM	075	GM SYNTH-VOICE	54	0	–
168	OTHERS/GM	076	GM ORCHESTRA HIT	55	0	–
169	OTHERS/GM	077	GM TRUMPET	56	0	–
170	OTHERS/GM	078	GM TROMBONE	57	0	–
171	OTHERS/GM	079	GM TUBA	58	0	–
172	OTHERS/GM	080	GM MUTE TRUMPET	59	0	–
173	OTHERS/GM	081	GM FRENCH HORN	60	0	–
174	OTHERS/GM	082	GM BRASS	61	0	–
175	OTHERS/GM	083	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	–
176	OTHERS/GM	084	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	–
177	OTHERS/GM	085	GM SOPRANO SAX	64	0	–
178	OTHERS/GM	086	GM ALTO SAX	65	0	–
179	OTHERS/GM	087	GM TENOR SAX	66	0	–
180	OTHERS/GM	088	GM BARITONE SAX	67	0	–
181	OTHERS/GM	089	GM OBOE	68	0	–
182	OTHERS/GM	090	GM ENGLISH HORN	69	0	–
183	OTHERS/GM	091	GM BASSOON	70	0	–
184	OTHERS/GM	092	GM CLARINET	71	0	–
185	OTHERS/GM	093	GM PICCOLO	72	0	–
186	OTHERS/GM	094	GM FLUTE	73	0	–
187	OTHERS/GM	095	GM RECORDER	74	0	–
188	OTHERS/GM	096	GM PAN FLUTE	75	0	–
189	OTHERS/GM	097	GM BOTTLE BLOW	76	0	–
190	OTHERS/GM	098	GM SHAKUHACHI	77	0	–
191	OTHERS/GM	099	GM WHISTLE	78	0	–
192	OTHERS/GM	100	GM OCARINA	79	0	–
193	OTHERS/GM	101	GM SQUARE LEAD	80	0	–
194	OTHERS/GM	102	GM SAW LEAD	81	0	–
195	OTHERS/GM	103	GM CALLIOPE	82	0	–
196	OTHERS/GM	104	GM CHIFF LEAD	83	0	–
197	OTHERS/GM	105	GM CHARANG	84	0	–
198	OTHERS/GM	106	GM VOICE LEAD	85	0	–
199	OTHERS/GM	107	GM FIFTH LEAD	86	0	–
200	OTHERS/GM	108	GM BASS+LEAD	87	0	–
201	OTHERS/GM	109	GM FANTASY	88	0	–
202	OTHERS/GM	110	GM WARM PAD	89	0	–
203	OTHERS/GM	111	GM POLYSYNTH	90	0	–
204	OTHERS/GM	112	GM SPACE CHOIR	91	0	–

Número seqüencial	Nome do grupo	Número do grupo	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	Algoritmo do DSP
205	OTHERS/GM	113	GM BOWED GLASS	92	0	–
206	OTHERS/GM	114	GM METAL PAD	93	0	–
207	OTHERS/GM	115	GM HALO PAD	94	0	–
208	OTHERS/GM	116	GM SWEEP PAD	95	0	–
209	OTHERS/GM	117	GM RAIN DROP	96	0	–
210	OTHERS/GM	118	GM SOUND TRACK	97	0	–
211	OTHERS/GM	119	GM CRYSTAL	98	0	–
212	OTHERS/GM	120	GM ATMOSPHERE	99	0	–
213	OTHERS/GM	121	GM BRIGHTNESS	100	0	–
214	OTHERS/GM	122	GM GOBLINS	101	0	–
215	OTHERS/GM	123	GM ECHOES	102	0	–
216	OTHERS/GM	124	GM SF	103	0	–
217	OTHERS/GM	125	GM SITAR	104	0	–
218	OTHERS/GM	126	GM BANJO	105	0	–
219	OTHERS/GM	127	GM SHAMISEN	106	0	–
220	OTHERS/GM	128	GM KOTO	107	0	–
221	OTHERS/GM	129	GM THUMB PIANO	108	0	–
222	OTHERS/GM	130	GM BAGPIPE	109	0	–
223	OTHERS/GM	131	GM FIDDLE	110	0	–
224	OTHERS/GM	132	GM SHANAI	111	0	–
225	OTHERS/GM	133	GM TINKLE BELL	112	0	–
226	OTHERS/GM	134	GM AGOGO	113	0	–
227	OTHERS/GM	135	GM STEEL DRUMS	114	0	–
228	OTHERS/GM	136	GM WOOD BLOCK	115	0	–
229	OTHERS/GM	137	GM TAIKO	116	0	–
230	OTHERS/GM	138	GM MELODIC TOM	117	0	–
231	OTHERS/GM	139	GM SYNTH-DRUM	118	0	–
232	OTHERS/GM	140	GM REVERSE CYMBAL	119	0	–
233	OTHERS/GM	141	GM GT FRET NOISE	120	0	–
234	OTHERS/GM	142	GM BREATH NOISE	121	0	–
235	OTHERS/GM	143	GM SEASHORE	122	0	–
236	OTHERS/GM	144	GM BIRD	123	0	–
237	OTHERS/GM	145	GM TELEPHONE	124	0	–
238	OTHERS/GM	146	GM HELICOPTER	125	0	–
239	OTHERS/GM	147	GM APPLAUSE	126	0	–
240	OTHERS/GM	148	GM GUNSHOT	127	0	–
241	OTHERS/GM	149	STANDARD SET 1	0	120	–
242	OTHERS/GM	150	STANDARD SET 2	1	120	–
243	OTHERS/GM	151	ROOM SET	8	120	–
244	OTHERS/GM	152	POWER SET	16	120	–
245	OTHERS/GM	153	ELECTRONIC SET	24	120	–
246	OTHERS/GM	154	SYNTH SET 1	25	120	–
247	OTHERS/GM	155	SYNTH SET 2	30	120	–
248	OTHERS/GM	156	JAZZ SET	32	120	–
249	OTHERS/GM	157	BRUSH SET	40	120	–
250	OTHERS/GM	158	ORCHESTRA SET	48	120	–

NOTA

- Consulte a "Lista de atribuições de bateria" (página P-59) para o instrumento de percussão atribuído a cada tecla do teclado quando um jogo de bateria (Número seqüencial de 241 a 250) é selecionado.

Lista de atribuições de bateria

Número da tecla/ nota	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E♭1 27	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
E1 28	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
F♯1 30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
G1 31	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Kick	Concert BD
C♯2 37	Side Stick	←	←	←	←	Synth1 Rim Shot	Synth1 Rim Shot	←	Brush Side Stick	←
D2 38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 39	Hand Clap	←	←	←	←	Synth1 Hand Clap	←	←	Brush Slap	Castanets
E2 40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	←	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	Elec. Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	←	←	Timpani F
F♯2 42	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	←	←	←	Synth1 Closed Hi-Hat 1	Synth2 Closed Hi-Hat 1	←	←	Timpani F♯
G2 43	Low Tom 1	←	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	←	←	Timpani G
A♭2 44	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	←	←	←	Synth1 Closed Hi-Hat 2	Synth2 Closed Hi-Hat 2	←	←	Timpani G♯
A2 45	Mid Tom 2	←	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	←	←	Timpani A
B♭2 46	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	←	←	←	Synth1 Open Hi-Hat	Synth2 Open Hi-Hat	←	←	Timpani A♯
B2 47	Mid Tom 1	←	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	←	←	Timpani B
C3 48	High Tom 2	←	Room High Tom 2	Room High Tom 2	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	←	←	Timpani c
C♯3 49	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	Synth1 Crash Cymbal	←	←	Brush Crash Cymbal 1	Timpani c♯
D3 50	High Tom 1	←	Room High Tom 1	Room High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	Synth2 High Tom 1	←	←	Timpani d
E♭3 51	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	Synth1 Ride Cymbal	←	←	Brush Ride Cymbal 1	Timpani d♯
E3 52	Chinese Cymbal	←	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	←	Timpani e
F3 53	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	Brush Ride Bell	Timpani f
F♯3 54	Tambourine	←	←	←	←	Synth1 Tambourine	←	←	Brush Tambourine	←
G3 55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Brush Splash Cymbal	←
A♭3 56	Cowbell	←	←	←	←	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	Brush Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2
B♭3 58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	←	Brush Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	←	←	←	←	Synth1 High Bongo	←	←	←	←
C♯4 61	Low Bongo	←	←	←	←	Synth1 Low Bongo	←	←	←	←
D4 62	Mute High Conga	←	←	←	←	Synth1 Mute Hi Conga	←	←	←	←
E♭4 63	Open High Conga	←	←	←	←	Synth1 Open Hi Conga	←	←	←	←
E4 64	Open Low Conga	←	←	←	←	Synth1 Open Low Conga	←	←	←	←
F4 65	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯4 66	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	Maracas	←	←	←	←	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	←	←	←
B4 71	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C♯5 73	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 75	Claves	←	←	←	←	Synth1 Claves	Synth1 Claves	←	←	←
E5 76	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F♯5 78	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C♯6 85	Castanets	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←

- "←" indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de STANDARD SET.

Lista dos efeitos do DSP

A tabela abaixo mostra os tipos de DSP que podem ser configurados para cada zona usando os parâmetros de zona (página P-28).

- A coluna "Nº do DSP" mostra os números dos tipos de DSP que aparecem na página 3 do menu de zonas, e a coluna "Nome da tela" mostra o nome (abreviado) que aparece na tela. O "Nome do DSP" mostra a versão completa do nome da tela.
- Para as informações sobre os parâmetros sobre os parâmetros de um tipo de DSP, ache o valor para o mesmo na coluna "Nº do algoritmo" e, em seguida, refira-se ao item correspondente na lista dos algoritmos do DSP (páginas P-61 a P-66). Repare também que os algoritmos de 01 a 17 são efeitos simples, enquanto que os números com M antes dos mesmos são efeitos múltiplos.
- Os seguintes dois parâmetros são comuns a todos os tipos de DSP na tabela a seguir.
  Envio de reverberação (0 a 127)
  Especifica a quantidade do som que passa o DSP que é enviada para reverberação.
  Envio de coro (0 a 127)
  Especifica a quantidade do som que passa o DSP que é enviada para coro.

Nº do DSP	Nome da tela	Nome do DSP	Nº do algoritmo
Dynamics Fx			
[1]	Equalizer	Equalizer	01
[2]	Compressor 1	Compressor 1	02
[3]	Compressor 2	Compressor 2	02
[4]	Limiter	Limiter	03
[5]	Enhancer	Enhancer	04
[6]	Comp-Enhancer	Compressor - Enhancer	M03
Reflection			
[7]	Reflection	Reflection	07
Phaser			
[8]	Phaser 1	Phaser 1	12
[9]	Phaser 2	Phaser 2	12
[10]	Phaser 3	Phaser 3	13
[11]	Comp-Phaser	Compressor - Phaser	M17
Chorus/Flanger			
[12]	Chorus 1	Chorus 1	05
[13]	Chorus 2	Chorus 2	05
[14]	Chorus 3	Chorus 3	10
[15]	Flanger	Flanger	17
[16]	Comp-Chorus	Compressor - Chorus	M04
[17]	Enha-Chorus 1	Enhancer - Chorus 1	M01
[18]	Enha-Chorus 2	Enhancer - Chorus 2	M01
Pha/Cho/Flanger Combination			
[19]	Phaser-Chorus 1	Phaser - Chorus 1	M05
[20]	Phaser-Chorus 2	Phaser - Chorus 2	M05
[21]	Chorus-Flan 1	Chorus - Flanger 1	M07
[22]	Chorus-Flan 2	Chorus - Flanger 2	M07
Pan/Tremolo Fx			
[23]	Tremolo	Tremolo	06
[24]	Chorus-Tremolo	Chorus - Tremolo	M02
[25]	Comp-Tremolo	Compressor - Tremolo	M16
[26]	Dist-Tremolo	Distortion - Tremolo	M14
[27]	Auto Pan	Auto Pan	11
[28]	Comp-Auto Pan	Compressor - Auto Pan	M15
[29]	Dist-Auto Pan	Distortion - Auto Pan	M13
[30]	Phaser-APan 1	Phaser - Auto Pan 1	M06
[31]	Phaser-APan 2	Phaser - Auto Pan 2	M06
[32]	Pha-Cho-AutoPan	Phaser - Chorus - Auto Pan	M19
Rotary Fx			
[33]	Rotary 1	Rotary 1	08
[34]	Rotary 2	Rotary 2	08
[35]	Od Rotary 1	Overdrive Rotary 1	09
[36]	Od Rotary 2	Overdrive Rotary 2	09

Nº do DSP	Nome da tela	Nome do DSP	Nº do algoritmo
Wah Fx			
[37]	LFO Wah	LFO Wah	16
[38]	Auto Wah	Auto Wah	15
[39]	Comp-LFO Wah	Compressor - LFO Wah	M12
[40]	Comp-Auto Wah	Compressor - Auto Wah	M11
[41]	LFO Wah-Chorus	LFO Wah - Chorus	M20
[42]	Auto Wah-Cho 1	Auto Wah - Chorus 1	M21
[43]	Auto Wah-Cho 2	Auto Wah - Chorus 2	M21
[44]	Auto Wah-Phaser	Auto Wah - Phaser	M08
Distortion Fx			
[45]	Crunch	Crunch	14
[46]	Overdrive	Overdrive	14
[47]	Distortion	Distortion	14
[48]	Phaser-Dist	Phaser - Distortion	M18
[49]	Crunch-Phaser	Crunch - Phaser	M09
[50]	Ovrdrive-Phaser	Overdrive - Phaser	M09
[51]	Crunch-Chours	Crunch - Chorus	M10
[52]	Ovrdrive-Chorus	Overdrive - Chorus	M10
[53]	Dist-Chorus 1	Distortion - Chorus 1	M10
[54]	Dist-Chorus 2	Distortion - Chorus 2	M10
[55]	Comp-Dist-Cho 1	Compressor - Distortion - Chorus 1	M22
[56]	Comp-Dist-Cho 2	Compressor - Distortion - Chorus 2	M22
[57]	LWah-Dist-Cho 1	LFO Wah - Distortion - Chorus 1	M23
[58]	LWah-Dist-Cho 2	LFO Wah - Distortion - Chorus 2	M23
[59]	AWah-Dist-Cho 1	Auto Wah - Distortion - Chorus 1	M24
[60]	AWah-Dist-Cho 2	Auto Wah - Distortion - Chorus 2	M24
[61]	Cmp-Dist-APan 1	Compressor - Distortion - Auto Pan 1	M25
[62]	Cmp-Dist-APan 2	Compressor - Distortion - Auto Pan 2	M25
[63]	Cmp-Dist-Trem 1	Compressor - Distortion - Tremolo 1	M26
[64]	Cmp-Dist-Trem 2	Compressor - Distortion - Tremolo 2	M26

Lista dos algoritmos do DSP

Algoritmos de efeito simples

01: Equalizador

Este é um equalizador de três bandas.
Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Freqüência do Equalizador 1
(1,0, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5, 3,2, 4,0, 5,0 [KHz])
Ajusta a freqüência central do Equalizador 1.

1 : Ganho do Equalizador 1 (–12 a 0 a +12)
Ajusta o ganho do Equalizador 1.

2 : Freqüência do Equalizador 2
(1,0, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5, 3,2, 4,0, 5,0 [KHz])
Ajusta a freqüência central do Equalizador 2.

3 : Ganho do Equalizador 2 (–12 a 0 a +12)
Ajusta o ganho do Equalizador 2.

4 : Freqüência do Equalizador 3
(1,0, 1,3, 1,6, 2,0, 2,5, 3,2, 4,0, 5,0 [KHz])
Ajusta a freqüência central do Equalizador 3.

5 : Ganho do Equalizador 3 (–12 a 0 a +12)
Ajusta o ganho do Equalizador 3.

Nota: O valor do ganho não é um valor dB.

02: Compressor

Comprime o sinal de entrada, que pode ter o efeito de suprimir a variação do nível e permitir a sustentação mais longa de sons abafados.
Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Profundidade (0 a 127)
Ajusta a compressão do sinal de áudio.

1 : Ataque (0 a 127)
Ajusta a quantidade de ataque do sinal de entrada. Um valor menor causa uma operação imediata do compressor, que suprime o ataque do sinal de entrada. Um valor maior retarda a operação do compressor, que faz que o ataque do sinal de entrada seja emitido como é.

2 : Relaxamento (0 a 127)
Ajusta o tempo desde o ponto em que o sinal de entrada cai abaixo de um certo nível até que a operação de compressão seja parada.
Quando desejar uma sensação de ataque (sem compressão no começo do som), defina este parâmetro para um valor o mais baixo possível. Para ter uma compressão aplicada todas as vezes, defina um valor alto.

3 : Nível (0 a 127)
Ajusta o nível de saída.
O volume de saída muda de acordo com a definição Profundidade (Depth) e as características do som de entrada. Use este parâmetro para corrigir tais mudanças.

03: Limitador

Limita o nível do sinal de entrada de forma que não suba além de um nível predeterminado.
Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Limite (0 a 127)
Ajusta o nível do volume do limite no qual a limitação é aplicada.

1 : Ataque (0 a 127)
Ajusta a quantidade de ataque do sinal de entrada.

2 : Relaxamento (0 a 127)
Ajusta o tempo desde o ponto em que o sinal de entrada cai abaixo de um certo nível até que a operação de limite seja parada.

3 : Nível (0 a 127)
Ajusta o nível de saída.
O volume de saída muda de acordo com a definição Limite (Limit) e as características do som de entrada. Use este parâmetro para corrigir tais mudanças.

04: Realçador

Realça os perfis da gama baixa e da gama alta do sinal de entrada.
Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Freqüência baixa (0 a 127)
Ajusta a freqüência do realçador da gama baixa.

1 : Ganho baixo (0 a 127)
Ajusta o ganho do realçador da gama baixa.

2 : Freqüência alta (0 a 127)
Ajusta a freqüência do realçador da gama alta.

3 : Ganho alto (0 a 127)
Ajusta o ganho do realçador da gama alta.

05: Coro

Este é o efeito de coro estéreo usando uma onda sinusoidal LFO.
Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.

1 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.

2 : Realimentação (–64 a 0 a +63)
Ajusta a intensidade da realimentação

3 : Nível do sinal com reverberação (0 a 127)
Ajusta o nível do som do efeito.

4 : Polaridade (–, +)
Inverte o sinal LFO de um canal, que muda a expansão do som.

06: Trêmulo

Ajusta o volume do sinal de entrada usando um LFO.
Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Taxa (0 a 127)
Ajusta a taxa do trêmulo.

1 : Profundidade (0 a 127)
Ajusta a profundidade do trêmulo.

07: Reflexão antecipada

Extrai o som de reflexão inicial do som de reverberação.
Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Nível do sinal com reverberação (0 a 127)
Ajusta o nível do som do efeito.

1 : Realimentação (0 a 127)
Ajusta a repetição do som refletido.

2 : Tonalidade (0 a 127)
Ajusta a tonalidade do som refletido.

08: *Rotativo*

Este é um simulador de alto-falante rotativo.
Intervalos dos valores dos parâmetros:
0 : Velocidade (Lenta, Rápida)
Muda o modo de velocidade entre rápido e lento.
1 : Interrupção (Girar, Parar)
Interrompe a rotação do alto-falante.
2 : Aceleração descendente (0 a 127)
Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de rápido para lento.
3 : Aceleração ascendente (0 a 127)
Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de lento para rápido.
4 : Taxa de velocidade lenta (0 a 127)
Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade lenta.
5 : Taxa de velocidade rápida (0 a 127)
Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade rápida.

09: *Rotativo-Overdrive*

Este é um simulador de alto-falante rotativo-overdrive.
Intervalos dos valores dos parâmetros:
0 : Ganho de overdrive (0 a 127)
Ajusta o ganho de overdrive.
1 : Nível de overdrive (0 a 127)
Ajusta o nível de saída da overdrive.
2 : Velocidade (Lenta, Rápida)
Muda o modo de velocidade entre rápido e lento.
3 : Interrupção (Girar, Parar)
Interrompe a rotação do alto-falante.
4 : Aceleração descendente (0 a 127)
Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de rápido para lento.
5 : Aceleração ascendente (0 a 127)
Ajusta a aceleração quando o modo de velocidade é mudado de lento para rápido.
6 : Taxa de velocidade lenta (0 a 127)
Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade lenta.
7 : Taxa de velocidade rápida (0 a 127)
Ajusta a velocidade de rotação do alto-falante no modo de velocidade rápida.

10: *Coro trifásico*

Este é um efeito de coro de 3 fases usando dois LFOs com diferentes taxas de onda sinusoidal.
Intervalos dos valores dos parâmetros:
0 : Taxa 1 (Estado LFO rápido) (0 a 127)
Ajusta a taxa de LFO 1.
1 : Profundidade 1 (Profundidade LFO rápida) (0 a 127)
Ajusta a profundidade de LFO 1.
2 : Taxa 2 (Estado LFO lento) (0 a 127)
Ajusta a taxa de LFO 2.
3 : Profundidade 2 (Profundidade LFO lenta) (0 a 127)
Ajusta a profundidade de LFO 2.
4 : Nível do sinal com reverberação (0 a 127)
Ajusta o nível do som do efeito.

11: *Panoramização automática*

Realiza a panoramização contínua esquerda-direita do sinal de entrada usando um LFO.
Intervalos dos valores dos parâmetros:
0 : Taxa (0 a 127)
Ajusta a taxa de panoramização.
1 : Profundidade (0 a 127)
Ajusta a profundidade de panoramização.

12: *Phaser estéreo*

Este é um phaser estéreo que modula a fase usando um LFO de onda sinusoidal.
Intervalos dos valores dos parâmetros:
0 : Ressonância (0 a 127)
Ajusta a intensidade da ressonância.
1 : Manual (–64 a 0 a +63)
Ajusta a quantidade de deslocamento do phaser de referência.
2 : Taxa (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.
3 : Profundidade (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.
4 : Nível do sinal com reverberação (0 a 127)
Ajusta o nível do som do efeito.

13: *Phaser*

Este é um phaser monofônico que modula a fase usando um LFO de onda sinusoidal.
Intervalos dos valores dos parâmetros:
0 : Ressonância (0 a 127)
Ajusta a intensidade da ressonância.
1 : Manual (–64 a 0 a +63)
Ajusta a quantidade de deslocamento do phaser de referência.
2 : Taxa (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.
3 : Profundidade (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.
4 : Nível do sinal com reverberação (0 a 127)
Ajusta o nível do som do efeito.

14: *Distorção*

Este efeito proporciona Distorção + Simulador de amplificador.
Intervalos dos valores dos parâmetros:
0 : Ganho (0 a 127)
Ajusta o ganho do sinal de entrada.
1 : Baixo (0 a 127)
Ajusta o ganho da gama baixa.
A freqüência de corte depende do tipo do DSP.
2 : Alto (0 a 127)
Ajusta o ganho alto.
A freqüência de corte depende do tipo do DSP.
3 : Nível (0 a 127)
Ajusta o nível de saída.

15: Auto Wah

Este é um efeito de "wah" que pode deslocar a freqüência automaticamente de acordo com o nível do sinal de entrada.

Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Nível de entrada (0 a 127)
Ajusta o nível de entrada. O sinal de entrada pode ficar distorcido quando o nível do som de entrada, o número de acores, ou o valor de ressonância é grande. Ajuste este parâmetro para eliminar tal distorção.

1 : Ressonância (0 a 127)
Ajusta a intensidade da ressonância.

2 : Manual (0 a 127)
Ajusta a freqüência de referência do filtro de wah.

3 : Profundidade (–64 a 0 a +63)
Ajusta a profundidade do wah de acordo com o nível do sinal de entrada.
Definir um valor positivo faz que o filtro de wah abra em proporção direta com o nível do sinal de entrada, produzindo um som brilhante. Definir um valor negativo faz que o filtro de wah feche em proporção direta com o nível do sinal de entrada, produzindo um som escuro. Mesmo que o filtro de wah esteja fechado, a entrada de nível alto o abrirá.

16: LFO Wah

Este é um efeito "wah" que pode afetar automaticamente a freqüência usando um LFO.

Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Nível de entrada (0 a 127)
Ajusta o nível de entrada. O sinal de entrada pode ficar distorcido quando o nível do som de entrada, o número de acores, ou o valor de ressonância é grande. Ajuste este parâmetro para eliminar tal distorção.

1 : Ressonância (0 a 127)
Ajusta a intensidade da ressonância.

2 : Manual (0 a 127)
Ajusta a freqüência de referência do filtro de wah.

3 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.

4 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.

17: Flanger

Este é um flanger que usa um LFO de onda sinusoidal.

Intervalos dos valores dos parâmetros:

0 : Taxa LFO (0 a 127)
Ajusta a taxa LFO.

1 : Profundidade LFO (0 a 127)
Ajusta a profundidade LFO.

2 : Realimentação (–64 a 0 a +63)
Ajusta a intensidade da realimentação

3 : Nível do sinal com reverberação (0 a 127)
Ajusta o nível do som do efeito.

Algoritmos de efeito múltiplo

Um efeito múltiplo é um efeito conectado a efeitos simples múltiplos (página P-61).
"M01: Multi01 (Realçador - Coro)", por exemplo, é um efeito múltiplo conectado a dois efeitos simples: Realçador e Coro. Os parâmetros incluídos em um algoritmo de efeito múltiplo são iguais aos dos algoritmos de efeito simples. No entanto, os seguintes dois parâmetros são específicos aos efeitos múltiplos.

*** Salto (Desativar, Ativar)

Este parâmetro é incluído em M05, M06 (Salto do phaser), M08 (Salto de wah), etc.
Isso permite que um dos efeitos de um efeito múltiplo (tal como um wah no caso de salto de wah) seja desviado. Ativar este parâmetro faz que o efeito correspondente seja desviado.
Repare que dependendo se *** Salto está ativado ou desativado, pode haver alguma diferença no nível das notas que passam através do efeito múltiplo. Se a diferença de nível ocorre ou não depende das definições dos outros parâmetros do efeito múltiplo.
Ajuste o nível, profundidade e outros parâmetros para o efeito omitido conforme seja necessário.

Roteamento

Este parâmetro é incluído em M11 e M12. Ele troca o roteamento do efeito.

O seguinte mostra somente os parâmetros de algoritmos de efeito múltiplo (M01 a M26).

M01: Multi01 (Realçador - Coro)

0 : Frequëncia baixa do realçador
1 : Ganho baixo do realçador
2 : Freqüência alta do realçador
3 : Ganho alto do realçador
4 : Taxa do coro
5 : Profundidade do coro
6 : Realimentação do coro
7 : Nível do sinal com reverberação do coro

M02: Multi02 (Coro - Trêmulo)

0 : Taxa do coro
1 : Profundidade do coro
2 : Realimentação do coro
3 : Nível do sinal com reverberação do coro
4 : Taxa do trêmulo
5 : Profundidade do trêmulo
6 : Polaridade do coro

M03: Multi03 (Compressor - Realçador)

0 :Profundidade do compressor
1 :Ataque do compressor
2 :Relaxamento do compressor
3 :Nível do compressor
4 :Frequëncia baixa do realçador
5 :Ganho baixo do realçador
6 :Freqüência alta do realçador
7 :Ganho alto do realçador

M04: Multi04 (Compressor - Coro)

0 :Profundidade do compressor
1 :Ataque do compressor
2 :Relaxamento do compressor
3 :Nível do compressor
4 :Taxa do coro
5 :Profundidade do coro
6 :Realimentação do coro
7 :Nível do sinal com reverberação do coro
8 :Polaridade do coro

M05: Multi05 (Phaser - Coro)

0 :Ressonância do phaser
1 :Phaser manual
2 :Taxa do phaser
3 :Profundidade do phaser
4 :Nível do sinal com reverberação do phaser
5 :Taxa do coro
6 :Profundidade do coro
7 :Realimentação do coro
8 :Nível do sinal com reverberação do coro
9 :Polaridade do coro
10 :Salto do phaser

M06: Multi06 (Phaser - Panoramização automáticia)

0 :Ressonância do phaser
1 :Phaser manual
2 :Taxa do phaser
3 :Profundidade do phaser
4 :Nível do sinal com reverberação do phaser
5 :Taxa de panoramização automática
6 :Profundidade de panoramização automática
7 :Salto do phaser

M07: Multi07 (Coro - Flanger)

0 :Taxa do coro
1 :Profundidade do coro
2 :Realimentação do coro
3 :Nível do sinal com reverberação do coro
4 :Taxa do flanger
5 :Profundidade do flanger
6 :Realimentação do flanger
7 :Nível do sinal com reverberação do flanger
8 :Polaridade do coro
9 :Polaridade do flanger

M08: Multi08 (Auto Wah - Phaser)

0 :Nível de entrada do wah
1 :Ressonância do wah
2 :Wah manual
3 :Profundidade do wah
4 :Ressonância do phaser
5 :Phaser manual
6 :Taxa do phaser
7 :Profundidade do phaser
8 :Nível do sinal com reverberação do phaser
9 :Salto do wah

M09: Multi09 (Distorção - Phaser)

0 :Ganho da distorção
1 :Baixo da distorção
2 :Alto da distorção
3 :Nível da distorção
4 :Ressonância do phaser
5 :Phaser manual
6 :Taxa do phaser
7 :Profundidade do phaser
8 :Nível do sinal com reverberação do phaser
9 :Salto da distorção

M10: Multi10 (Distorção - Coro)

0 :Ganho da distorção
1 :Baixo da distorção
2 :Alto da distorção
3 :Nível da distorção
4 :Taxa do coro
5 :Profundidade do coro
6 :Realimentação do coro
7 :Nível do sinal com reverberação do coro
8 :Polaridade do coro
9 :Salto da distorção

M11: Multi11 (Compressor - Auto Wah)

0 :Profundidade do compressor
1 :Ataque do compressor
2 :Relaxamento do compressor
3 :Nível do compressor
4 :Nìvel de entrada do wah
5 :Ressonância do wah
6 :Wah manual
7 :Profundidade do wah
8 :Salto do wah
9 :Roteamento (C-W: Comp-Wah, W-C: Wah-Comp)

M12: Multi12 (Compressor - LFO Wah)

0 :Profundidade do compressor
1 :Ataque do compressor
2 :Relaxamento do compressor
3 :Nível do compressor
4 :Nìvel de entrada do wah
5 :Ressonância do wah
6 :Wah manual
7 :Taxa LFO do wah
8 :Profundidade LFO do wah
9 :Salto do wah
10 :Roteamento (C-W: Comp-Wah, W-C: Wah-Comp)

M13: Multi13 (Distorção - Panoramização automáticia)

0 :Ganho da distorção
1 :Baixo da distorção
2 :Alto da distorção
3 :Nível da distorção
4 :Taxa de panoramização automática
5 :Profundidade de panoramização automática
6 :Salto da distorção
7 :Salto de panoramização automática

M14: Multi14 (Distorção - Trêmulo)

0 :Ganho da distorção
1 :Baixo da distorção
2 :Alto da distorção
3 :Nível da distorção
4 :Taxa do trêmulo
5 :Profundidade do trêmulo
6 :Salto da distorção
7 :Salto do trêmulo

M15: Multi15 (Compressor - Panoramização automáticia)

0 :Profundidade do compressor
1 :Ataque do compressor
2 :Relaxamento do compressor
3 :Nível do compressor
4 :Taxa de panoramização automática
5 :Profundidade de panoramização automática
6 :Salto de panoramização automática

M16: Multi16 (Compressor - Trêmulo)

0 :Profundidade do compressor
1 :Ataque do compressor
2 :Relaxamento do compressor
3 :Nível do compressor
4 :Taxa do trêmulo
5 :Profundidade do trêmulo
6 :Salto do trêmulo

M17: Multi17 (Compressor - Phaser)

0 :Profundidade do compressor
1 :Ataque do compressor
2 :Relaxamento do compressor
3 :Nível do compressor
4 :Ressonância do phaser
5 :Phaser manual
6 :Taxa do phaser
7 :Profundidade do phaser
8 :Nível do sinal com reverberação do phaser
9 :Salto do phaser

M18: Multi18 (Phaser - Distorção)

0 :Ressonância do phaser
1 :Phaser manual
2 :Taxa do phaser
3 :Profundidade do phaser
4 :Nível do sinal com reverberação do phaser
5 :Ganho da distorção
6 :Baixo da distorção
7 :Alto da distorção
8 :Nível da distorção
9 :Salto do phaser

M19: Multi19 (Phaser - Coro - Panoramização automática)

0 :Ressonância do phaser
1 :Phaser manual
2 :Taxa do phaser
3 :Profundidade do phaser
4 :Nível do sinal com reverberação do phaser
5 :Taxa do coro
6 :Profundidade do coro
7 :Realimentação do coro
8 :Nível do sinal com reverberação do coro
9 :Taxa de panoramização automática
10 :Profundidade de panoramização automática

M20: Multi20 (LFO wah - Coro)

0 :Nìvel de entrada do wah
1 :Ressonância do wah
2 :Wah manual
3 :Taxa LFO do wah
4 :Profundidade LFO do wah
5 :Taxa do coro
6 :Profundidade do coro
7 :Realimentação do coro
8 :Nível do sinal com reverberação do coro
9 :Polaridade do coro

M21: Multi21 (Auto wah - Coro)

0 :Nìvel de entrada do wah
1 :Ressonância do wah
2 :Wah manual
3 :Profundidade do wah
4 :Taxa do coro
5 :Profundidade do coro
6 :Realimentação do coro
7 :Nível do sinal com reverberação do coro
8 :Polaridade do coro

M22: Multi22 (Compressor - Distorção - Coro)

0 : Profundidade do compressor
1 : Ataque do compressor
2 : Relaxamento do compressor
3 : Nível do compressor
4 : Ganho da distorção
5 : Baixo da distorção
6 : Alto da distorção
7 : Nível da distorção
8 : Taxa do coro
9 : Profundidade do coro
10 : Realimentação do coro
11 : Nível do sinal com reverberação do coro
12 : Polaridade do coro
13 : Salto da distorção

M23: Multi23 (LFO wah - Distorção - Coro)

0 : Nìvel de entrada do wah
1 : Ressonância do wah
2 : Wah manual
3 : Taxa LFO do wah
4 : Profundidade LFO do wah
5 : Ganho da distorção
6 : Baixo da distorção
7 : Alto da distorção
8 : Nível da distorção
9 : Taxa do coro
10 : Profundidade do coro
11 : Realimentação do coro
12 : Nível do sinal com reverberação do coro
13 : Polaridade do coro
14 : Salto da distorção

M24: Multi24 (Auto wah - Distorção - Coro)

0 : Nìvel de entrada do wah
1 : Ressonância do wah
2 : Wah manual
3 : Profundidade do wah
4 : Ganho da distorção
5 : Baixo da distorção
6 : Alto da distorção
7 : Nível da distorção
8 : Taxa do coro
9 : Profundidade do coro
10 : Realimentação do coro
11 : Nível do sinal com reverberação do coro
12 : Polaridade do coro
13 : Salto da distorção

M25: Multi25 (Compressor - Distorção - Panoramização automática)

0 : Profundidade do compressor
1 : Ataque do compressor
2 : Relaxamento do compressor
3 : Nível do compressor
4 : Ganho da distorção
5 : Baixo da distorção
6 : Alto da distorção
7 : Nível da distorção
8 : Taxa de panoramização automática
9 : Profundidade de panoramização automática
10 : Salto da distorção
11 : Salto de panoramização automática

M26: Multi26 (Compressor - Distorção - Trêmulo)

0 : Profundidade do compressor
1 : Ataque do compressor
2 : Relaxamento do compressor
3 : Nível do compressor
4 : Ganho da distorção
5 : Baixo da distorção
6 : Alto da distorção
7 : Nível da distorção
8 : Taxa do trêmulo
9 : Profundidade do trêmulo
10 : Salto da distorção
11 : Salto do trêmulo

Model PX-3S

MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	
Note Number	True voice	0 - 127 ✻✻✻✻✻✻✻	0 - 127 0 - 127*1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v =**	**: Não tem relação
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0	O	O	Bank select
	1	O *2	O	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O	O	Data entry LSB, MSB *3
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	O *2	O	Expression
	16	O	O	DSP Parameter0 *3
	17	O	O	DSP Parameter1 *3
	18	O	O	DSP Parameter2 *3
	19	O	O	DSP Parameter3 *3
	64	O	O	Damper
	65	O	O	Portamento Switch
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	71	O *2	O	Filter Resonance
	72	O	O	Release Time
	73	O	O	Attack Time
	74	O	O	Filter Cut Off
	76	O	O	Vibrato rate
	77	O	O	Vibrato depth
	78	O	O	Vibrato delay
	80	O	O	DSP Parameter4 *3
	81	O	O	DSP Parameter5 *3
	82	O	O	DSP Parameter6 *3
	83	O	O	DSP Parameter7 *3
	84	O *2	O	Portamento Control
	91	O	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	100, 101	O	O	RPN LSB, MSB *3
	120	O *2	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
	0-127	O *2		
Program Change	:True #	O ✻✻✻✻✻✻✻	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	*3
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks		*1 : Depende do som *2 : Uma dessas mensagens de Mudança de controle é enviada quando a função correspondente é atribuída ao botão ASSIGNABLE 1 ou ASSIGNABLE 2. *3 : Para maiores detalhes, consulte a Implementação MIDI no site http://world.casio.com/.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　X : No